

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأليف

ترجمة

اشرف الملوك، وشيخنا

محمد سعيد السيد منصور













# بناء القاهرة الإسلامية

ألفته بالإنجليزية  
السيدة ر. ل. ديفونشير  
الحائزة لنيسان الكمال

نقله إلى العربية  
محمد سعيد السيد منصور  
دبلوم معهد الآثار الإسلامية بمدرسة الفوف  
سكرتير المتحف المصري



الناشر ر. شندلر  
بالقاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمطبعة ر. شندلر

بشارع شريف باشا عمرة ٤١

بالقاهرة

---



الْأَهْدَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى معتمد حضرة صاحب اجمالة و ناروق الأول  
ملك مصر المعظم و راعي العروبة و الاسلام و حماها  
نرفع هذا الكتاب و نحن فخورين بأن نتوجه باسمه الكريم .

المؤلفة

المترجمة



## محتويات الكتاب



الفصل الأول	عمرو وابن طولون . . . . . ص ١
الفصل الثاني	الخلفاء الفاطميون ووزرائهم العظام . . . . . ص ١٣
الفصل الثالث	صلاح الدين وأسرته . . . . . ص ٢٦
الفصل الرابع	التركان أو أسرة المماليك البحرية . . . . . ص ٣٨
الفصل الخامس	الأسرة التركسية . . . . . ص ٥٣
الفصل السادس	القاهرة من عهد سليم حتى عهد بونايرت . ١٥١٧ - ١٧٨٩ م . . . . . ص ٦٥
كشف بالأعلام .	ص ٧٩





## مقدمة الطبعة العربية

في أغسطس سنة ١٩٢٤ م ، كانت مصر ومظاهرها المختلفة موضع دراسة صيفية في جامعة كامبردج . وقد ألفت في ذلك الحين بضع محاضرات تشمل أربعة فصول من هذا الكتاب لكي تكون مقدمة لسلسلة محاضرات عن فن العمارة الإسلامية يلقيها الأستاذ كريزول K.A.C. Creswell أكبر حجة في هذا الفن على قيد الحياة . وقد رؤى أن الإحاطة بتاريخ مشيدى الآثار الرائعة في القاهرة مما يزيد في روعة التأثير الذي تثيره في نفس المشاهد لها . وقد ألفت هذه المحاضرات بعد ذلك مرة أخرى في القاهرة باللغة الفرنسية مع إتمام الزيادات في الفصلين الأول والسادس ثم طبعها في النهاية طبعة جاءت آية في فن الطباعة للتميز وذلك في مطبعة Maisonneuve « ميزون نيف » في باريس عام ١٩٢٦م وجعلت عنايتها *L'Egypte Musulmane et les Fondateurs de ses Monuments*

ومن الطبيعي تمذر الحصول على هذه الطبعة في مصر أمر طبيعي بسبب الأحوال الحاضرة . ولما كان كثير من « السياح » ذوي الثقافة والفن مضطرين في هذه الآونة لقضاء بعض الوقت في القاهرة فقد استحسن طبع هذا الكتاب الصغير بالإنجليزية ليسد حاجتهم الى الإحاطة بتاريخ العصر الوسيط لهذه المدينة . وإن هذا التاريخ لقليل الدبوع إذ طفت عليه الناحية الفرعونية وحجبه . وما يثير الدهشة والأسى أننا نجد من اهتم من المصريين بدراسة ماضى بلادهم المجيد قليل نادر ، وقد كانت مصر وسورية في العصور الوسطى تؤلفان امبراطورية قوية لها علاقات

سياسة وتجارية ظلت قائمة مع أوروبا حتى قضى عليها الفتح التركي عام ١٥١٧م

وقد ارتأى اثنان من أصدقائي المصريين، وهما اللرحوم الدكتور عبد المنعم بك رياض والبكباشي عبد الرحمن زكي، أن يكون كتاب *Moslem Builders of Cairo* في متناول القراء المصريين؛ وإشارتهما أتم الأستاذ محمد سعيد منصور تعريبه بنجاح. وإني واثقة من أن جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول، الذي بذل الجهد في تشجيع تقدير الآثار الإسلامية القذة في هذه المملكة وصياتها كان يسه أن يرى رعاياه ممن يجهلون اللغات الأجنبية قد أصبح ميسراً لهم دراسة هذا الكتاب الذي سبق أن تعطف وقبل إهداء الطبعة الفرنسية إليه فكان مثالا ملكياً احتذاء فيه جلالة ولده الفاروق.

ولما كان هذا الكتاب قد وضع خاصة للمهتمين بآثار القاهرة الرائعة فقد تحاشيت سرد الحروب والمعاهدات وحاولت أن أعطي القراء بعض المعلومات مرتبة حسب تسلسل التاريخ عن حكام مصر من الفتح الإسلامي حتى الحملة الفرنسية وهذه المعلومات تمهيد لاغنى عنه لمن يدرس الآثار الباهرة في مصر وسورية وهي التي تكون أم فرع في الفن الإسلامي.

وقد خلف لنا أحمد بن طولون ومن تبعه من أمراء أربع أسر حكمت مصر حتى الفتح العثماني آثاراً معمارية رائعة تتناسب مع ذوقهم وعظمتهم. وإذا كان الهدف الأساسي لهؤلاء البناء هو الأشادة بذكورهم فإن جميع آثارهم عليها كتابات تزين واجهاتها بأناقة الخطوط العربية وورشاقها وعمدنا بالكثير من المعلومات ذات القيمة. وبالإستعانة بهذه الكتابات وبدراسة كتب التاريخ العربية المعاصرة إستطاع المستشرقون الحديثون تدوين مؤلفات كاملة إلى حد كبير في التاريخ والآثار، ومعظم المعلومات في كتاب «بناء القاهرة الإسلامية» مستمدة من المراجع العربية مثل كتب المقرئزي وابن خريز بردى وابن إياس،

وقد اعتمدت في دراستها على معونة أصدقائي الطماء أمثال محمود بك عكوش،  
والمرحوم الدكتور ماكس مايرهوف ، والقاضي عثمان صبرى ، وإيلي زكور،  
والدكتور ليون ماير ، وكارل لام ، وغيرهم ممن يسرّني أن أنوه بفضلهم  
هنا . ويسرّني كذلك أن أسجل شكرى لمن تفضلوا بالمعاونة في الصور  
الفوتوغرافية التي يطبع معظمها هنا لأول مرة والتي تشمل آخر اكتشافات  
الأستاذ كزى ول في باب البصر ، وعباس افندى بدر في باب القرافة ، والتابوت  
الجميل للشهيد الحسين القدى اكتشفه المفتش العالم حسن عبد الوهاب افندى  
القاهرة في

هـ . ديفوشير

القاهرة في صفر سنة ١٣٦٦ هـ

مايو سنة ١٩٤٦ م





## كلية المصرب

بسم الله الرحمن الرحيم

كان الاهتمام بالآثار الإسلامية إلى عهد قريب، قاصراً على المستشرقين الذين وجدوا فيها جبالاً لم يكن مألوفاً لهم في أوروبا إذ وجدوا فيها حلاوة وطلاوة ورشاقة استجوها وارتاحوا إليها، فراحوا يعمنون في دراستها جملة وتفصيلاً . وتبعهم في ذلك قلة من المصريين زاد عددها على مر الأيام وخصوصاً بعد إنشاء معهد الآثار الإسلامية بجامعة فؤاد الأول برئاسة علم قطع نفسه لدراسة فن العمارة الإسلامية حتى أصبح فيها الحجة والمرجع في العهد الحالي، وأعني به أستاذنا للتركيزول .

وقد بلغ من حب المستشرقين لمصر وآثارها درجة جعلت بعضهم يتخذها موطناً ثانياً يقيم فيه مثل اللواء جابر أندرسون باشا والسيدة الجليلة مسز ديفونشير التي أقامت في مصر منذ أربعين عاماً ألفت خلالها كتباً كثيرة قيمة عن نواحي الآثار الإسلامية في مصر . وقد تفضل مولانا جلالة الملك فاروق الأول حفظه الله فأنعم عليها منذ عهد قريب بنيشان الكمال تقديراً لجهودها وتشجيعاً لها .

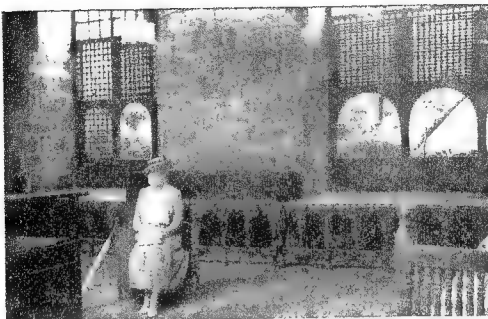
ولعلني لأكون مبالغاً إذا قلت أن أهم مؤلفاتها هو الكتاب الحالي وقد طبعته طبعة فخمة رائعة باللغة الفرنسية ثم ترجمته في طبعة أخرى إلى اللغة الإنجليزية . وقد وجد فيه البكباشي عبدالرحمن زكي (أول من ألف بالعربية عن القاهرة في العصر الحديث) والمرحوم الدكتور عبد النعم بك رياض، ناحية جديدة

في عرض تاريخنا القومي والتعرف بحياة من شيدوا تلك الآثار الرائعة فاقترحا على حضرة المؤلفات تعريبه فوافقت ، وكان أن وقع الاختيار علىّ للقيام بذلك فصادف هذا الأمر مني ميلا ورغبة لسابق دراساتي للآثار الإسلامية بجامعة فؤاد الأول بالمعهد السابق ذكره . وقد اجتهدت في أن أجعل النسخة العربية محتفظة بالروح التي أرادتها للمؤلفة لفظاً ومعنى . وأرجو أن يكون قد وقعني الله الى ذلك ، فيرضى عن الكتاب كل قارئ له وهذا أقصى ما أتمنى . ولا يفوتني أن أذكر بالشكر الزميل الأستاذ إيلي زكور لما أسداه من معاونة قيمة .

محمد سعيد منصور

القاهرة في صفر سنة ١٣٠٦ هـ

مايو سنة ١٩٤٦ م



المؤلفة في صحن بيت السحيمي

تصوير إيمان

## بناة القاهرة الإسلامية

### الفصل الأول

عمرو وابنه طولونه

تنزع أوغسطس مصر من يد أنطونيوس وكليوباتره حوالي عام ٣٠ قبل الميلاد وأصبحت مصر إقليماً من أقاليم الإمبراطورية الرومانية . وفي القرن السابع الميلادي صارت جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية السائرة نحو الانحلال البطيء منذ عهد جستنيان . (يتمال أن أهل مصر ، أي القبط ، اعتنقوا الديانة المسيحية على يد القديس مرقس ، في القرن الأول الميلادي ، ثم صاروا

فيما بعد فريسة للخلاف الديني للتوالي ، إذ اعتنقوا المذهب اليقوي الذي يقول بالطبيعة الواحدة للمسيح بينما حاول الروم أن يرغموم على اتباع المذهب الملكاني وهو مذهب البلاط .

وكانت البلاد شقية ، سيئة الإدارة يسود المزارعين الجهل ، ولكنهم كانوا بسطاء كثيرى الكدح كالقلاحين اليوم ، ولا تربطهم صلة بأهل الإسكندرية المترفين ، وكانت عصابات النوبة وقبائل البدو تصف بمصر العليا بلا رادع بردها . وكانت الولايات البيزنطية الأخرى في مثل هذه الحال من الاضطراب . والفوضى ، فشبث نيران ثورة بزاعة ابن أحد حكام أفريقية اسمه هرقل ، كاسم أبيه ، واجتهد في الاستيلاء على الإسكندرية .

كان فوكاس الإمبراطور الجالس على العرش فظا غليظ القلب أوفد الجيوش السورية الى مصر بأمره قائد بلغ من شدته وقسوته أنه أينما حلت جنوده استفزت شعور السكان ضد الإمبراطور ، فانضم الناس أفواجا إلى نكتاس عامل هرقل ، وقد ظل أهل الإسكندرية ( الجريكو رومان ) على ولائهم لبيزنطة ولكن المدينة سقطت بعد قتال قصير ، وأصبح هرقل مسيطرا على مصر ، ثم ألق بعد ذلك إلى سلاينيك حيث قيل بالترحاب ، ومن ثم توجه صوب القسطنطينية وألق في الاستيلاء عليها وتوج إمبراطورا بعد أن أعدم فوكاس .

وفي هذه الأثناء ترك نكتاس في الإسكندرية حاكما على مصر وقد عهد هذا بالمنصب العالية إلى من عاضده من الجريكو رومان ومع ذلك فقد كان محبا لدى القبط فقد خفف الضرائب كثيرا وأظلم الياقبة بحمايته في تضالهم الدائم ، وقد ظلت الخلافات الدينية على شدتها السابقة وبقيت هذه الفترة قائمة كذلك حتى الغزو القارسي عام ٦١٦ م .

كان خسرو ، شاه العجم ، حليفا للرومان إذ أعانوه على ارتقاء العرش ، ولكنه اشتبك فيما بعد في حرب ضد فوكاس ، ثم هرقل فافتتح سورية وانتقم أوّرشليم عام ٦١٤ م . ففر الناس أمامه إلى مصر ، وسرعان ما ازدحمت بهم الإسكندرية وفي سنة ٦١٦ م استأنف الفرس غزوم وفتحوا مصر وقتلوا السكان وهدموا كنائس وبيع كثيرة في الوجه البحرى حتى صارت الأرض ملأى بأعمدة الرخام (١) .

ولكنهم لما استقر بهم الأمر ، عمدوا إلى الاعتدال في حكمهم وبسطوا حمايتهم على القبط اليعاقبة وصارت الإسكندرية ثانية موطئا لرجال الدين والفلاسفة والعلماء والفنانين .

وفي سنة ٦٢٢ م حاول هرقل أن يعقد صلحا مع خسرو ولكنه رفض فعادت الحرب بينهما جذعة ولجأ الروم إلى عمارتهم البحرية واستعانو بها ضد الفرس وقلعة خربة هؤلاء بها تجل عجزم أمامها وفي النهاية غلب الفرس على أمرهم حوالى سنة ٦٢٧ م وانسحبوا من مصر ، فعين الروم واليا جديدا عليها .

في ذلك الحين أضاء فجر قوة جديدة وأشرق نورها ، فقد هاجر النبو محمد صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة عام ٦٢٢ م ، وكانت قوته في ازدياد دائم ، وفي عام ٦٢٧ م بعث بكتبه إلى ملوك الأرض ، يطلب إليهم الدخول في الدين الجديد ، فزق خسرو الكتاب وهو مغيظ مجنق ، وأما هرقل فكان في شغل عنه فلم يلق إليه بالا . ولكن حاكم مصر (وهو غير المقوقس)

---

(١) استعملت أعمدة الرخام في بناء كثير من المساجد ولم تكن هناك حاجة لهدم الكنائس للحصول عليها وخاصة في أيام الاسلام الأول قد كان من السهل الحصول على المواد اللازمة من الخرائب التى تركها الفرس .

رد رداً رقيقاً وأرسل هدايا هي حمار ، وبغل ، وكأس من البلهور ،  
وجاريتين جميلتين اعتنقت إحداها المدعوة مريم الدين الاسلامي وولدت للتي  
ابنه إبراهيم وقد مات طفلاً .

مات محمد صلى الله عليه وسلم عام ٦٣٢ م بعد أن وحد جميع بلاد العرب ،  
وتلاه أبو بكر أول الخلفاء ثم خلفه عمر وامتد الفتح الإسلامى فى سورية  
وحوصرت أورشليم ثم سقطت عام ٦٣٧ م .

وحينما أدخل القرس مصر عام ٦٢٧ م عين هرقل بطريركية الإسكندرية  
سيروس ، وهو أحد مطارنة مدن القوقاز والبعض يقول أنه لهذا السبب سمى  
بالمقوقس ، وقد كان قساً ملكانياً ضيق العقل لا يعتمل ، عمد إلى تعذيب الأقباط  
اليقابة وجعلهم زاهدين فى حكومة الروم . فلما عين والياً على مصر جمع بين  
السلطة المدنية والسلطة الدينية وكانت الحامية تحت سلطانه . وقد حاول  
إجبار الأهالى على إقرار قرارات مجمع خلقدونية (١) وقتل خلقاً كثيراً ممن  
قاوموه ، وكان مارمينا أحد شهداء هذا العهد . وإن تماسك الكنيسة القبطية  
أمام هذا الاضطهاد لجدير بالإعجاب الكبير .

بعد أن بسط المسلمون سلطانهم على سورية وفلسطين ، مدوا أبصارهم إلى  
مصر ، وكان عمر قد عين عمرو بن العاص قائداً للجند ، فأخذ هذا يحث الخليفة  
ليسمح له بفتح مصر وفاز بمواقفته ولكنه لم يكذب يوماً حتى غير عمر رأيه  
ورغب فى استدعائه وأرسل خلفه رسولا بكتاب يأمره فيه بالنكوص إن لم

---

(٢) عقد هذا المجمع عام ٤٥١ م وانكر مبدأ يوتينا الذى يجعل المسيح عيسى  
طبيعة واحدة بدل اثنين ، إذ الطبيعة الالهية تستوعب الطبيعة البشرية ، كما يستوعب  
الحيط قطرة الماء .

يكن قد دخل أرض مصر؛ فخذس عمرو ما يحويه الكتاب وتحاشى أن يفضه حتى جاوز حدود العريش وعلى هنا وإلى سيره .

وبعد استيلاء عمرو على مدينة بلسيزيوم القديمة أو الفرما ، وكانت غير حصينة ، وصل إلى مكان على النيل يدعى تنديناس ( أم دنين ) ربما كان موضعها الآن فندق شبرد ، ومع أنه لقي بعض المقاومة إلا أنه نجح في الاستيلاء عليها وأخذ بضعة قوارب على ضفة النيل ليبر عليها النهر إلى ممفيس في مواجهة مصر جنوب باب اللون . وبعد حملة غير حاسمة في المنطقة الواقعة غرب النيل ، مع عمرو بأن جيشاً آخر أمده به عمر قد وصل إلى هليوبوليس ، فبر النيل ثانية والتقى بالقادمين في عين شمس ووصلت جيوش الروم في ذلك الحين واشتبكت الفريقان في معركة حامية الوطيس انتهت بفوز العرب فوزاً ميئاناً ، والتجأ من بقى من الروم ومعهم المقوقس إلى حصن قصر الشمع ، على الشاطئ الشرقى للنيل .

ويظهر أن هذا الحصن القديم أنشأه تراجان في نهاية القرن الأول الميلادى ، وتشمل قطعة الأرض التي كان يشغلها عدداً من الكنائس القبطية منها المعلقة المشيدة على قمة برج عظيم ، ولا يزال باقياً من الحصن أجزاء مهمة منها برجان أو ثلاثة وبوابة كان النيل ينساب أمامها ولكنه انحسر اليوم إلى مسافة كبيرة نحو الغرب . أما في تلك الأوقات فكان يملأ خندقاً يحيط بالحصن وربما كان في داخله المقياس الأول للنيل وكان يطلق عليه اسم باب اللون أو بابليون . ونجد في العصور الوسطى الصليبيون وغيرهم يذكرون « سلطان بابليون ، Soldan of Babilonne » .

ألقى عمرو الحصار على الحصن وضرب معسكراً حوله ثم عبر النيل مرة أخرى وأخضع لسلطانه جميع مقاطعة الفيوم .

واستأنف القوقس داخل الحصن تعذب الأقباط الذين رفضوا اعتناق المذهب المملوكي ، حتى أصبح جميع من بالحصن على المذاهب بفضل الضغط والإرهاب وألقى بالقليل الذي ثبت في سجون الحصن . وبعد ذلك أرسل القوقس الرسل لمفاوضة العرب فرجعوا مأخوذِينَ ببساطة هؤلاء القوم الصحراويين وهدوئهم وقالوا : « رأينا قوما الموت أحب إليهم من الحياة ، والتواضع أحب إليهم من الرفعة : جلوسهم على التراب وأكلهم على ظهور خيلهم (كذا) وأميرهم كواحد منهم ، ما يعرف رفيعهم من ضيعهم ، لهم أوقات معلومة لصلاتهم يسلمون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم (١) » .

وقد خير عمرو الرسل بين خصلة من ثلاث ، ١ — الإسلام ، ٢ — أو الجزية ، ٣ — أو القتال ولكن القوقس أمل في شروط أكثر سخاء فأرسل إلى عمرو أن يوقد رسله إلى الحصن ليفاوضوه فأرسل عمرو إليه « عبيدة » (٢) وكان أسود عظيم الهامة ، فريح البطريق وأبى أن يتفاوض معه ولكنهم ذكروه بأن الناس أمام الله سواسية .

رأتهى القوقس إلى قبول شرط الجزية ، ولكن الحماية الرومية أبت

---

(١) تهل المؤلف هنا النص عن بطرقي كتابة *The Arab Conquest of Egypt* والمرووف أن لطر بسن الاخطاء في هنا الكتاب ومنها هنا النص . وقد أوردته الدكتور حسن إبراهيم حسن في كتابه « عمرو بن العاص » كالاتي . (رأينا قوما ، الموت أحب إليهم من الحياة والموت أحب إليهم من الرضة ؛ ليس لأحد في الدنيا رغبة ولا نعمة ، وإنما جلوسهم على التراب وأكلهم على ركبهم ، وأميرهم كواحد منهم ، ما يعرف رفيعهم من ضيعهم ولا السيد فيهم من العبد ، إذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها أحد ، يسلمون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم ) المترجم .

(٢) تهمد المؤلف عبادة بن الصامت . المترجم .



وخرجت لقتال العرب في معركة كتب النصر فيها للعرب. وعرض عمرو نفسه الشروط مرة أخرى؛ فأرسلها المقوقس في كتاب إلى الإمبراطور فغضب هذا وأرسل المدد للحامية ولكن العرب أوقعوا بهم الهزيمة واستولوا على الحصن عنوة . وترك الحامية الرومية تغادر الحصن في سلام ولكن هؤلاء ، قبل مغادرتهم الحصن ، صبوا جام غضبهم على القبط التمساء الذين فضلوا السجن على تغيير عقيدتهم. قطعوا أيديهم بشكل شنيع .

فرض عمرو الجزية على سكان مصر ولكنه لم يقس في معاملتهم، ومن اعتنق منهم الإسلام عومل معاملة الأخ في الدين كسابق وعده أعفاه من الضريبة . ثم رغب في فتح الإسكندرية فأمر برفع المعسكر ولصكنهم أبوا فسطاطه؛ وهناك قصة شائعة قد تكون حقيقية وهي أنهم يشأ إزعاج حمامة اتخذت عشها في أعلاه .

وفي طريقه إلى الإسكندرية استولى على مدينة تقيوس وقتل أهلها ولم يفلح في الاستيلاء على الإسكندرية ففعل راجعاً إلى بابليون بعد ضياع مجهود سنة .

كان هرقل قد مات قبل سقوط بابليون فلما خلفه ابنه قسطنطين استدعى للمقوقس من السكان الذي نفي فيه بعد تسليم الحصن، وأرجعه إلى الإسكندرية فأثار النزاع الديني مرة أخرى واضطهد الأقباط . وقد ذهب سرّاً للقائهم عمرو في باب اللون وعرض عليه للمفاوضة في تسليم الإسكندرية فرحب عمرو بذلك طبعاً وعرض شروطاً سخية وهي : أن تبحر حامية الإسكندرية حاملة معها كل ما تملك من مال ومتاع، وأن لا يتعرض أحد للمسيحيين أو اليهود بسوء ، وأن تبقى الكنائس لا تمس ، وأن يدفع غير السلم الجزية . وقد سخط أهل الإسكندرية لما علموا بخيانة المقوقس، ويقال أنه مات نادماً بعد ذلك بقليل .

وقد أثار جمال عمارة الإسكندرية دهشة الفاتحين وإعجابهم ومن المؤسف حقاً أن قرأ وصفها ونجد أنه لم يبق شيء منها فضلاً ، ففقر أنه قد شاع فيها استعمال الرخام الناصع ، في البلاط والحوائط وتميزت الشوارع الرئيسية بأعمدة باسقة جميلة وكانت الكنائس هي العابد الوثنية القديمة ، وخزنوا المياه في خزانات رائعة تحمل سقفها مائة من الأعمدة . وكانت للنارة الشهيرة قائمة مكان حصن قايتباي وتعد إحدى عجائب الدنيا ، ولقد دمر بعضها بدميسة من الأعداء زمن الخليفة الوليد ثم أجهزت عليها الزلازل فيما بعد . ويعدّها بتلر وبعض المؤرخين الأصل التي نشأت عنه ما أذن القاهرة ذلك لأنهم لم يلاحظوا أن هذه الأخيرة إنما عملت على غرار أبراج الأجراس في الكنائس السورية فضلاً عن أن المأذنة التي يقولون أنها نشأت على غرار النارة لم تظهر في مصر أو غيرها إلا بعد تهدم النارة زمن طويل .

وهناك أقصوة أخرى عن إحراق العرب لمكتبة الاسكندرية بأمر الخليفة عمر لم يورد ذكرها أحسن قدماء المؤرخين ؛ بل ولم يثبت أن المكتبة كانت موجودة في ذلك الحين .

وقد أتم عمرو فتح مصر عندما اكتسح الدلتا واحتل المسلمون دمياط وتنبس ورشيد وبعض مدن أخرى . فرجع بعد ذلك إلى جنوب باب اللون حيث كان معسكراً وترك فسطاطه قائماً وبني هناك مدينة القسطاط . وشيد أول جامع في مصر من بناء بسيط متقارب الأبعاد عرشه من جنود النخل والجامع الحالي القائم مكانه أكبر من الأصل بما يزيد عن ثلاث مرات .

أصبح عمرو والياً على مصر وكأمر الخليفة عمر جعل عاصمته القسطاط وأحسن معاملة القبط واستدعى بطريركهم المحبوب منهم بنيامين وتركهم

يباشرون عبادتهم التي طال اضطهاد الروم للسكانين لها، ومع ذلك فقد أبى عمرو السماح لليعاقة باضطهاد السكانين وأظل الجميع بحمايته. وقد عمد بعض الولاة فيما بعد الى اتخاذ بعض تدابير للحط من شأن اليهود والسيحيين، ولكن زمن عمرو كانت تحسن معاملة الجميع، وأصبح الإقليم زاهياً زاهراً.

ولما كانت جزيرة الرؤوس تنجي من غير المسلمين فقد دخل الإسلام جمع وفير وتبع ذلك قصص الجزيرة فاستاء عمر واستدعى عمرو وأولى آخر بدله . وفي عام ٦٤٥م هاجم الروم الإسكندرية بحراً واستولوا عليها ولكن عمرو أعيد وعهد إليه بقيادة الجند فهزمهم مرة أخرى وفي هذه المرة هدم الأسوار ولكنه لم يعد ثانية والياً على مصر فإن الخليفة عثمان الذي خلف عمر فضل عليه عبد الله بن سعد بن أبي سرح، الذي لم يجد حرجاً في زيادة ما يحميه من السكان، وعرضت على عمرو قيادة الجند فقط ولكنه أبى وأجاب بأن معنى ذلك، أن يمكس قرون البقرة ليحلبها غيره (١) وعلى كل فقد عين والياً عليها مرة ثانية عام ٦٥٨م زمن الخليفة معاوية . وقد دبرت مؤامرة لاغتيال حياته عند دخوله للمسجد وحدث أن مرض في اليوم المحدد فأصاب عنه موطناً (قاضي مصر) للسمي خارجة بن حذافه ليحل مكانه فطعن القاتل هذا الأخير، ولما أحضروه أمام والي كان من الجرأة بحيث صاح « والله لقد أردت أن أنت » فأجابهم عمرو « ولكن الله أراد خارجة » .

وقد توفي عمرو في سلام عام ٦٦٣ م، ويروى أنه دفن في سفح للقطم ولكن كل الآثار التي تدل على مكان قبره قد زالت .

جاء بعد عمرو سلسلة من الولاة حكموا مصر بتفويض من الخلفاء المعاصرين

---

(١) « أنا إذا كاسك البقرة بقرينها وآخر يحلبها » . الترجمة .

لهم ولكننا لا نجد منهم من يستحق ذكر اسمه إلا والى التاسع والتسعين وهو أحمد بن طولون . وخلال هذه الحقبة المديدة توافدت على مصر قبائل عربية عديدة واتخذتها وطناً وغيرت عادات الأهالى إلى حد كبير . وحدثت تغيرات كذلك فى الخلافة فإن الخليفة الراشد الرابع خلفته الدولة الأموية (١) ثم حلت محلها العباسية . فى عام ٦٦١ م مات على زوج ابنة النبى ووالد سبطه الحسن والحسين ، فانقسم المسلمون إلى حزبين حزب يعضد الحسن والحسين والآخر فى جانب معاوية . وقام الحسين عقب وفاة معاوية يناهض خليفته يزيد ولكنه استشهد فى معركة كربلاء .

وقد بقى على كل حال عدد كبير من المسلمين موالياً لسلالة الرسول وقد اعتبرهم الآخرون كفرة ويطلق عليهم اسم الشيعة ( من تشيع له أى تحزب . واتباع ) وتسمى أئسادهم بالسنيين نسبة إلى سنة النبى صلى الله عليه وسلم .

وفى عام ٦٦٨ م نجد أن مصر قد أصبحت أخيراً تحت سيطرة حاكم حقيقى هو أحمد ابن طولون . كان أبوه طولون أحد الأتراك المماليك الذين كون الحلفاء منهم حرساً خاصاً لهم ، وقد وصل إلى مرتبة عالية فى بلاط بغداد ، التى تأسست عام ٧٦٢م لتكون عاصمة للعباسيين . وقد تلقى أحمد تربية خاصة وبعض التدريب العسكرى فى مدرسة الجيش بامرا فى الجزيرة . وبعد وفاة طولون ، تزوجت والدته أحمد من أمير آخر عين حاكماً على مصر ، فرغب هذا عن الذهاب إلى القسطنطينية ونذب ابن زوجته ليحل محله .

وفى زمن وجيز استطاع أحمد أن يوطد سلطانه فى عاصمة القطر . ولما

---

(١) بعد مقتل على ، الخليفة الرابع ، بايع الناس ابنه الحسن بالخلافة ولكن لم تم له البيعة فى جميع الأنظار الإسلامية ، وقد أثر أن يتنازل عن الخلافة لمعاوية . المترجم

قُتِلَ زوج أمه في دسائس البلاط ، حل محله حماد الذي أُلقي إليه مقاليد أمور مصر جميعها ؛ وسرعان ما أصبح صاحب السلطان المطلق في جميع الإقليم وضمن رضا الخلافة عنه بإرساله المال الجزيل . وفي هذه الأثناء قام بإنشاء تلك الآثار التي خلدت ذكره .

وكان قد أنزل جيشه وموظفيه في ضاحية شمال شرقى القسطاط مميت بالقطائع لأنها كانت مجزأة إلى أقسام أو قطائع ؛ وأصبحت الحالة ماسة إلى جامع كبير يسع الجند فشيّد ذلك الأثر: الفخم الذي لا يزال قائماً بفضل الأرض الصخرية المؤسس عليها . ولقد حاز هذا الجامع بحق إعجاب جميع المؤرخين الذين كتبوا عنه منذ تأسيسه ولا عجب إذن إذا اقترن تاريخه بالأفاقيص . وفي الواقع يمتاز هذا الجامع بأن بناءه ملهم من جامع سامرا ولا شك أن أحمد بن طولون رآه في صدر شبابه وعرفه حق المعرفة وأعجب به (١) .

ويقال أن المهندس (٢) الذي بناه هو قسه الذي بنى قبل ذلك بزمان وجيز قناطر المياه التي حملت الماء من نبع في البادية إلى قصر الأمير . ولا تزال أجزاء هامة من هذه القناطر يمكن مشاهدتها بين مقبرة الإمام

---

(١) شيّد الخليفة الواثق بن المصمم هذا الجامع وهو الآن مخرب . وبدراسة أطلاله أمكن الاستدلال على أن تخطيط جامع الواثق يكاد يتطابق بتخطيط جامع ابن طولون . وزيادة على ذلك فإن مواد البناء في كليهما واحدة ولا يوجد في الجزيرة مقالع الحجر مثل تلك الموجودة بالعظم وعلى ذلك فإن استعمال الآجر لا يحس عنه وقد شيّد أحمد بن طولون جامعته بالآجر مع تيسر الحصول على الحجر .

(٢) تناقل قدماء المؤرخين قصة هي أن المهندس القبطي الذي سبق لوالى سجنه قد تمهد ببناء المسجد بغير أعمدة في حين أن أحد الأغريق طلب ثلاثة عمود تؤخذ من الكنائس ولكن نظرية بناء المسجد على طراز مبيد سامراً أقرب للحقيقة .

الشافعي وبلدة البساتين . ويلاحظ أن عقود تلك القناطر وكذلك الجامع  
مدنية وذلك قبل نشأة الكنائس القوطية بمائتي سنة ، وليست هذه هي الأولى ،  
فإن مقياس النيل في جزيرة الروضة كان قد أعيد بناءه بشكله الحالي  
عام ٨٦١ م وجميع القرائن تؤيد أن العقد للدبيب للوجود هنالك يرجع إلى  
ذلك التاريخ .

كان حكم ابن طولون قوياً وعادلاً وكان يعيش معيشة الملوك ؛ يشجع الفنانين  
والعلماء ويشملهم بحمايته ، وأسس مستشفى للرضى ، وضم سورية إلى حكمه  
وضرب النقود باسمه . واثارت عداوة بينه وبين الالفوق أخى الخليفة الذى  
حاول عبثاً إثارة القلاقل ضده وقد قام بأحداها ابن الوالى ذاته . ولما توفى  
ابن طولون عام ٨٨٤ م خلفه خمارويه ابنه الثانى وكانت هذه أول مرة تصبح  
فيها ولاية مصر وراثية .

بنى خمارويه الكثير من القصور لم يبق منها شيء إلا ما يصفها به  
للؤرخون من إسراف وبذخ . ولما كان مصاباً بالأرق فقد عمد إلى علاجه  
بعمل حشيه من آدم تملأ بالهواء فتطفو على بركة من الزئبق ومثبتة فى الحافة  
بأطناب من حرير ؛ وقد تأكدت هذه القصة الغريبة باكتشاف بقايا الزئبق  
فى مكان القصر . ثم قتل خمارويه غيلة ، وكان أولاده صغاراً لا يقدرّون على  
الاضطلاع بشئون الحكم ، وتلت ذلك حقبة من الفتن والاضطرابات فتدخل  
الخليفة حينذاك وأرسل جيشاً قضى على جنود الطولونيين السودان ، وهدم  
القصور والديار حتى لم يبق شيء من القطائع غير المسجد الجامع فلم يمسه سوى لحسن  
الحظ وحمل من بقى من الطولونيين أسرى ، وعين مصر وال جديد .

## الفصل الثاني

### انقلاب الفاطميين وروادهم النظام

بعد سقوط الدولة الطولونية عام ٩٠٥ م استعاد الخلفاء العباسيون السلطة التي كانت لهم قبل عهد ابن طولون، أي أنهم أرسلوا الولاية من لديهم إلى مصر لحكمها . وكانوا في العادة من ذوى قرياهم أو من القرين إليهم وفي الغالب لم يكونوا أكفاء ، لا هم لم إلا اكتزالل على حساب الشعب المضطهد .

وعلى هذا للنوال تولى الحكم أربعة عشر أو خمسة عشر وال بسرعة حتى جاء أحدهم وأظهر كفاءة في الحكم ، وهو الأخشيد النحدر من سلالة أمراء فرغانة وقد وجد البلاد في حالة فوضى واضطراب، فالجند تتحدى سلطة والي، والخراج تنتهكه أيدي متداوليه . فاستطاع في سنوات قليلة أن يعيد الأمن والنظام إلى نصابها بل واستطاع أن يستعيد ولاية سورية التي اقتطعت من مصر .

وفي هذه الأثناء ، في شمال إفريقية بالمغرب ، في الأقطار المعروفة الآن باسم تونس ومراكش ، قامت أسرة شيعية ادعى أفرادها انحدرها من سلالة فاطمة ابنة الرسول عليه السلام ، ولذلك تلقبوا بالفاطميين ، وفي عام ٩٠٩ م أفلحوا في القضاء على الأغلبة أصحاب تونس ووطنوا أقدامهم في بلاد البربر واتخذوا لأنفسهم لقب الخلافة وسرعان ما توالى حملاتهم برأ وبحراً على مصر لاحتلالها . وقد نجح الأخشيد في إبعادهم ، وكذلك قضى بين جنوده على الاضطرابات

والتورات التي أضفت مصر أمام التزوات الخارجية . وقد طمع أن يثبت ولاية مصر في ذريته كما فعل ابن طولون من قبل ، ولكن عند وفاته عام ١٢٤٦م كان أولاده أحداثاً لا يستطيعون مباشرة الحكم بأنفسهم ، فكانت السلطة الفعلية ( إن لم تكن الاسمية ) في يد عبد أسود اسمه كافور ، وهو اسم لمادة لونها أكثر الأشياء ياضاً في إقليم لايسرف الثلج ، ويطلق على السود من باب الفكاهة . وعقب وفاة كافور عادت البلاد مرة أخرى لحالة الفوضى والاضطراب ، وكان الخليفة الفاطمي في المغرب يترصد القراص .

وكانت عقيدة الفاطميين ، مثل عقيدة الشيعة ، مشوبة بالتصوف الفارسي حيث نشأت العقيدة ، وكانوا يستقربون في التنجيم مثل للزديين الذين سبقوا في مرثعات إيران . وكان للمز نفسه ، رابع الخلفاء الفاطميين في القيروان ، فلسكيا بارعا تفوق على من سبقه في العلم والمعرفة ؛ وقد اعتقد أن عام ٩٦٩م طالع بمن للفتح والقضاء على حكومة مصر السيئة المذهب . وتلك كانت أمنية في قرارة نفسه . وقد أمدّه بالمعلومات جملة وتفصيلا ، يعقوب بن كلس الذي كان في خدمة كافور ، فلما أسيتت معاملته إساءة بالغة قرّ في نفسه أن من صالح البلد أن تكون تحت حكومة أقل فساداً .

ولم يكن الأخشيديون ياملون أهل مصر بطريقة تضمن إخلاصهم ، ولذا ألجأت سلافة الرسول إلى شعورهم الديني تستويه ، فلما جاء جوهر قائد المعز ، ولبقونه خطأ الصقلي (١) مع أنه من الصقالبة ، وجد مقاومة لا تكاد تذكر .

---

(١) يظهر أن تشابه الرسم بين كلمة الصقلي والصقلي هو الذي نشأ عنه هذا الصريف . « المترجم »



وبعد أن حضر بجيشه الكبير للكون من مائة ألف فارس إلى القسطنطينية عاصمة مصر ، أقام معسكره في سهل شمالى المدينة وبدأ في الحال بإقامة بناء حصين أعد ليحوى قصور الخليفة وثكنات الجند واسطبلات الخيل ودور الحكومة . وظلت القسطنطينية كما كانت للركن الأساسى للتجارة والصناعة .

وإتباعاً للتعليلات الفكرية التى أصدرها الخليفة ، عنى جوهر عناية خاصة باختيار طالع موافق لبدء البناء ، فحدد التخطيط بحال تتدلى منها أجراس مثبتة على أعمدة فى مساحات معلومة ، ووقف المنجمون إلى ناحية يراقبون السماء متاهبين لأعطاء شارة ببدء العمل حول الجبال عندما يطلع النجم الموافق . ولكن هذه الطريقة الباردة لم تفلح فإن غراباً كبيراً حط على الجبال فتحركت الأجراس وبدأ العمال فى حفر الأساس قبل أن تحين اللحظة للواقعة (١) .

وقد جهد الخليفة ومنجموه فى الإفادة من هذه الحادثة قدر الطاقة وفى النهاية أطلقوا على المدينة اسم القاهرة ، نسبة إلى الكوكب (القاهر - مارس) الذى كان فى الطالع المستقيم إذ ذاك . وقد تمت قصور الخليفة عام ٩٧١م أى بعد ثلاث سنين . فجاء المعز حاملاً معه الأموال التى لاقصرت لها - وأوانى الذهب والفضة والجواهر الكريمة والخيل المسومة وطرائف الألفاف والكتب والمنسوجات الثمينة والأطرزة . ولكنى يؤكد رغبته فى اتخاذ القاهرة حاضرة للملك فى أسرته ، أحضر معه جيش أسلافه ، فدفنت فى احتفال مهيب داخل القاهرة . والأزهر من أهم المباني بالقاهرة ، بناء جوهر ليكون جامعاً للمدينة ،

---

(١) هذه القصة التى تتلها عن مؤرخى العرب اكتشف مؤخراً أنها قبلت فى تأسيس الإسكندرية وعلى كل حال فإنه من المحتمل كثيراً أن الترتيبات الفلكية قد اتخذت لبناء المدينة الجديدة ساعة موافقة .

وفي خلال حكم الخليفة التالي ، تحول الأزهر إلى جامعة دينية قدر لها أن تظل قروناً عديدة رأساً للعاهد الإسلامية ، ولا يزال كذلك حتى الآن يؤمه الطلاب من جميع أنحاء العالم .

وقد تم هذا التحول بإشارة يعقوب بن كلس ، اليهودي الذي أسلم وكانت له يد في استيلاء الفاطميين على مصر ، وصار الآن الوزير وللشير للخليفة المعز ثم من بعده لابنه المعز الذي خلفه عام ٩٧٥ م . وقد اغتفى يعقوب وارتفعت منزلته ، ويظهر أنه كان سياسياً قادراً حسيب الرأي . وقد عم الرخاء بلاد مصر زمن خلافة المعز القصيرة الأمد ثم طوال حكم ابنه .

كان المعز نفسه حاكماً قديراً منزهاً عن تقاضى عصره وقسوته . وكان تسامحه ، بل عهاباته ، لليهود وللسيحيين الميى الوحيد الذى أخذه عليه رعاياه المسلمون ، وقد تزوج بإحدى المسيحيات وبفضل سلطانه رفع أخويه إلى أرق المناصب الممكنة للمسيحيين ، فأصبح أحدهما البطريرق للمكانى فى القدس والآخر فى أنطاكية ؛ وقد ولدت له اثنتين ، أميرة يظهر أنها كانت متفوقة فى الدهاء ، وإبناً تولى الخلافة بعده . ومن العجيب أن هذا الصبي الذى وصلته أنباء الخلافة وهو فوق شجرة تين وله من العمر إحدى عشر سنة ، أصبح من أقسى الوحوش فى شكل آدمى ، الذين جلسوا على العروش إطلاقاً ، ولأرب فى أنه كان مجنوناً .

وكان هو للدبر لاغتتيال الوزير برجوان ، وهو صقلى كجوهري ، تولى الحكم وصياً عليه أثناء صفه ، وقتل كذلك عدة ممن خلفوا برجوان حتى لم يعد أحد يجسر على قبول منصب الوزارة . ثم اضطهد المسيحيين ، وأجبر رعاياه على قلب الليل نهاراً وأداء الأعمال كلها ليلاً ، وألزم النساء دورهن وعاقب من أمدهن بأخذية الخروج ، وأمر بقتل الكلاب وتلغى بقتل الأطفال وتقطيع

أجسامهم إربا بيديه ، وهناك قصة مروعة عن القائد المظفر «الفضل» الذي وفد على القصر ليرفع خبر هزيمة أحد اللتيمين إلى الأمويين الثأرين على مولاه فأدخلوه على غير انتظار في حضرة الخليفة بينما كان الأخير منهمكا في تقطيع جثان طفل جميل ، فلم يستطع القائد إخفاء رعبه من المشهد المخيف ، وأدرك أنه لا محالة هالك ، فأسرع إلى داره يعد وصيته ، وهناك أدركه جلال الخليفة وقطع رأسه لكي يضمن صمته فالوق لا يتكلمون :

وقد ظن الناس ، ولا شك أن ذلك أكيد ، أن الحاكم كان يمارس السحر الأسود ، والتضحية بالأطفال من مراسيمه اللازمة . ومن الجلى أن اختلال عقله قد تحول إلى ناحية التصوف ، نأخذ يحول في الجبال وحيدا ليتصل بالمولى عز وجل كما ادعى . وعندما سيطر عليه شخص يدعى دراز ، وهو مؤسس مذهب الروز في لبنان ، أخذ يصدر تعاليم وفتاوى تتنافى مع القرآن ناسيا بذلك مكانته كخليفة للمسلمين وأنه نفسه قد فرغ للتو من إكمال مسجد رائع جداً أسسه والده ، إلى جانب اثنين آخرين لم يبق منهما شيء .

ومن الجلى أن مسجد الحاكم به تأثير كبير من جامع ابن طولون وهو مساو له في الابداد وله معالم تستحق الاهتمام ولكنه للأسف متهم وتحمل فناء أبنية حديثة قبيحة المنظر لا ذوق فيها . وأخيراً اغتيل الحاكم في الجبل بشكل غامض ، فقد عثر على جثة حماره الميت ورداء كثير الألوان كان يرتديه وجد ملطخا بالدم ، ولكن لم يوجد لجنته أثر . وقد قيل لى أن الروز يعتقدون بأنه لم يقتل ولكنه رفع إلى السماء وسيرجع من ثم في آخر الزمان ، ولكن لا أحمل تبعة هذا القول ، فإنه من المعلوم أن عقائد الروز سرية لا يعلمها

أحد . ومن الراجح أن مصرع الحاكم كان نتيجة مؤامرة دبرها له رعاياه الخائفون عليه وحق أخته شاركت فيها دفاعاً عن نفسها .

وقد تولت الوصاية في الحكم أثناء قصر ابن الحاكم الذي تولى بعده باسم الخليفة الظاهر، وقد كان بريئاً من صفات اختلال التفكير والقسوة التي اتصف بها والده ، ومع ذلك فقد قيل أنه دعا ألفين من الفتيات الصغيرات إلى مأدبة ثم أقام عليهن بناء داخل مسجد وتركهن هناك يهلكن جوعاً ، إذ لم تفتح أبواب المسجد إلا بعد ستة أشهر .

وقد تزوج من أمة سوداء اشتراها من تاجر يهودى ، فلما مات الظاهر وهو صغير تولت هذه الزنحية الحكم وصية على ولدها القاصر المستنصر ، وكان مشيرها ذلك اليهودى الذى تدين له بمنزلتها . وكان أول أعمالها هو إحاطتها بجيش قوى من الزنوج ، فزادت بذلك كثيراً عدد البربرو السودان اللذين كانا يؤلفان جزءاً من الجيش الفاطمى الأول . وكانت الخصومة القائمة بين هذه الفرق والأمراء الذين جلبهم العزيز ، ثانياً الخلفاء الفاطميين في مصر ، سبباً في الكوارث التي دمرت حكم المستنصر الطويل الأمد .

وبالرغم من أن المستنصر بن الظاهر قد بدأ حكمه في أحوال مواتية وورث مملكة ادهشت الرحالة بضائها المفرط وحضارتها الزاهرة ، إلا أن غباء والدته وضعفه هو نفسه جلاً طائفة الوزراء تبدد أموال الدولة ، وحل قحط مرعب جعل أكل لحم البشر شيئاً عادياً ، فكانت الناس تخطف من الطرق وتذبح وتؤكل في المنازل ، ثم عقب ذلك طاعون وبئ وزاد الطين بلة ذلك التظاحن بين جنود الترك والسودان مما كاد يقضى على حكم الفاطميين نهائياً .

وبدأت الامبراطورية الشاسعة التي أسسها للمز تنفك وتحلل ، فسقطت

مقلية في يد الأمير النورمندی ، الكونت روجر الأول ، وكان الفاطميون قد انتزعوا هذه الجزيرة فيما سبق من الأغالة .

وفي عام ١٠٦٥م استولى أئسز التركماني على بيت المقدس وطبريه فرجعت هي وكثير من المدن السورية الى الحكم السني ودانت للخلافة العباسية في بغداد . كان هذا الإنقسام في قلب الإسلام عاملا قويا في توجيه التاريخ إذ سهل بعد ذلك بسنين قلائل نجاح الحروب الصليبية الأولى .

لم يكف الجند الترك والسودان بقتالهم مع بعضهم ، بل أرهقوا بيت اللال بمطالب فادحة . ولما انتصر الزك في النهاية عمدوا الى النهب والتخريب . وكان من جملة الاشياء التي دمروها بحماقتهم المكتبة الضخمة التي جمعها الخلفاء فحرقوا مصاحف لا تقوم بشئ ، واتخذوا الجلود الثمينة لحصص نعالهم وجينا أعيانهم الأجهزة عليها عمدوا الى ما تبقى من الكتب فجعلوها كوما وغطوها بالرمال فتكون منها تل صناعي عرف في القرون التالية باسم تل الكتب وذلك بجوار بلدة أيار .

ولم يعد شيء في النهاية يعادل الفقر للدق الذي صار اليه الخليفة إلا الثروة الطائلة التي كان قد خلفها له والده مضافاً إليها ما ورثه عن عمتهين له وهما بتان للمعز طال عمرهما اكثر من عمر من تطلعا الى وراثتهما بفارغ الصبر . وسرد هذه الكنوز وتعميدها يشبه أحاديث الحرافة ومع ذلك فإننا نجد الخليفة بعد وضع سنين يرتدى ملابس خلفة رثة ويجلس على حصير بال ، ولم يبق معه إلا ثلاث عبيد قد طعنوا في السن .

عمد الخليفة في يأسه إلى الاتصال سرا بأحد حكامه السوريين الباقين على الولاء له وهو بدر الجمالي ، وكان محنكا وحاكما قديرا ، فعرض عليه القوة المطلقة وجميع أنواع السلطة .

ولم يشترط بدر إلا شرطاً واحداً وهو إحضار جيشه المكون من الجنود السورية والأرمن المدربين فقد كان على بينة من انعدام النظام بين جنود الخليفة الأتراك والسودان وكان مجيئه سريعاً جداً فقد قرر الإقلاع توجاً في البحر وسط الشتاء وأصاب ريحاً مواتقة . وعنى حال وصوله باقتناص رؤساء الترك الذين لم تخالجهم رية فيه وجهلوا أن الخليفة أرسل إليه خصيماً للحضور فأجهز عليهم ضابطه جملة . وقد أعدم كثيراً منهم فيما بعد بالطرق المعتادة وأوقع الهزيمة بالثوار في الأقاليم وخاصة في الصعيد فاستتب الأمن ثانية وازدهرت الزراعة والتجارة . وارتاح الخليفة الكسول الى ترك الإدارة بكاملها بين يدي منقذة الأريب . ولما حل السلام بالأقاليم ازدهرت البلاد وزاد الخراج فاستطاع بدر أن ينفق بعض المال في بناء للمساجد وتعميرها وأشقى بنوع خاص على تحصين القاهرة ، وبدلاً من سور جوهر المتخذ من اللبن البسيط بنى حائطاً من التحصينات الفخمة لا يزال جزء رائع منه باقياً بين باب النصر وباب الفتوح محيطاً بجامع الحاكم الذي أقسم في الأصل خارج الأسوار القديمة . ومات بدر في عنفوان نشاطه عام ١٠٩٤م بالغاً من العمر ثمانين عاماً وتبعه الخليفة بعد أيام قلائل .

وكانت آخر أعمال المستنصر أن عين شاهنشاه الملقب بالأفضل، ابن وزيره الأمين ، في المنصب السامي الذي كان يشغله والده ، وعهد بالخلافة إلى المستنصر ، أمهر أولاده ، متخطياً بذلك ولده الأمير زار ، وقد اتخذ الأفضل التدابير المؤقتة التي تكفل نفاذ ما أمر به الخليفة الراحل . ولما وجد أن طرق إدارة الحكومة التي اتخذها والده سائرة بنظام ودقة وجه نشاطه إلى السياسة الخارجية ، فنجح في استرجاع القدس من التركان وكذلك الجزء الأكبر من فلسطين وخيل للناس أن الأيام العظيمة للمعز والعزیز قد عادت

ثانية . ولكن ظهر في هذه الأثناء خطر جديد آت من الغرب اذ بدأت الحروب الصليبية الأولى .

ولا يلزمنا هنا تفصيل أسباب الحروب الصليبية ، وسنكتفي فقط بما يخص مصر مباشرة . ويكفي أن نقول أن العداوة التي عشت أخيراً بين الفاطميين في مصر والتركمان والتي انتهت باستعادة القدس قد مهدت السبيل للصليبيين ، وكان نجاحهم المستمر ضد الحكام العباسيين في الرهاء وأنطاكية وغيرها جعلت الأفضل يأمل في عقد تحالف معهم ضد أعداءه العباسيين وضد الخطر للفول السمر في الشرق .

وسرعان ما تكتشفت له الحقيقة فقد حاصر الفرنجة بيت للقدس ودخلوه بعد أربعين يوماً وذبحوا جميع السكان قتلوا أكثر من سبعين ألف مسلم أعزل من السلاح . وسقطت المدن الأخرى في فلسطين الواحدة تلو الأخرى وأخيراً نجح الأفضل في إيقاف تقدم الفرنجة في عسقلان وكانت آخر ما تبقى للفاطميين من إمبراطوريتهم في سورية . وخلف بلديون جوفري في ملكة للقدس ثم قاد حملة ضد مصر ولكنها لم تتم ووقفت عند العرش بسبب المرض الشديد الذي أصاب بلديون ثم وفاته بعد ذلك .

وبعد أن حكم الأفضل طوال عهد المستعلى بن المستنصر وعشرين عاماً من حكم الأمر الذي خلفه أمر هذا الأخير باغتياله عام ١١٢١ م وخلفه الوزير البطائحي الذي يرجع إليه الفضل في بناء مسجد الأقصر الرشيقي . وبعد وفاة الأفضل بدأ السمار يسرع إلى الدولة الفاطمية . فجاءت نهايتها بعد مضي خمسين عاماً . وفي هذه الفترة أقيمت بضعة آثار أئمة معظمها لسيدات آل بيت الرسول . وأجل هذه الآثار هو مشهد السيدة رقية .

وأصبح كل خليفة يتولى الحكم أضعف من سلفه فأصبحوا ملوكاً مستضعفين « Rois Fainéants » وحكموا البلاد بواسطة وزراء كانوا بدورهم ضحية لدهائس البلاط فأهمل الدفاع عن الحدود وانتهز الصليبيون الفرصة واستولوا عام ١١٥٣م على مدينة عسقلان .

وفي النهاية تمادى أحد الوزراء قتل أحد الخلفاء وأخويه بدافع الانتقام لنفسه ونودي بالفائز خليفة وهو طفل صغير وسط مناظر السماء المخيفة التي أثرت فيه لدرجة أنه ظل مشلولاً حتى وفاته المبكرة عام ١١٦٠م . ولم يُترك القاتل ينعم بحريته فقد أرسل حريم القصر جنائز شعرهن علامة للاستغاثة إلى الصالح طلائع بن رزيك . وهو حاكم شديد البأس تنبأ له أحد النساك بولاية حكومة مصر . فغض مع جيوشه السودانية على جناح السرعة وقبض على زمام الأمور وتولى الوزارة وبدأ يحكم البلاد بهمة وحكمة وكان الصالح طلائع رجلاً تقياً يحب الأدب ويميل إلى إحاطة نفسه بالشعراء وعلماء الدين وكان قادراً على للمشاركة في الجدل ومساجلة الشعراء بشعره . وقد شيد مسجداً جميلاً أعده ليحوى أثراً مقدساً هو رأس الحسين مسبب النبي الذي قتله الأمويون في كربلاء عام ٦٨٠م فقد احتفظ به الفاطميون . التفتة في ضريح بعسقلان ثم نقلوه عند اقتراب الصليبيين ولكن الخليفة أبي أن يدفن رأس الشهيد الكريم إلا في مسجد ملكي فشيده له ضريحاً خاصاً قرب مقر الخلافة في مكان السجد الحالي لسيدنا الحسين ويظن أنه لا يزال فيه . وعلى كل فقد أتم الصالح مسجده ، وهناك قصة ظريفة بأن قطعة خشب عليها دم الحسين وضعت وسط واجهة الصحن لتحفظ فيه عوضاً عن رأس الحسين . وقد قتل الصالح على يد إحدى عمات الخليفة الصغير العاضد الذي ولى الخلافة بعد الفائز الطفل للشول . ولم يصر ابنه رزيك في الوزارة طويلاً بعده ، فتولى الوزارة شاور وقد قدر



له أن يكون سبباً في سقوط الدولة الفاطمية ونهايتها ، إذ أنه عند ما عزل وحل محله أحسد منافسيه ذهب إلى سورية وطلب العونة من الأمير السني نور الدين حاكم دمشق ، فأرسل هذا لمعاونته أحسن قواده وهو شيركوه الكردي الذي اصطحب معه ضابطاً صغيراً هو ابن أخيه أيوب السمي صلاح الدين المشهور الذي سنعرض لتاريخه في الفصل التالي .

وقد عقب ذلك سلسلة من المؤامرات والمعارك فبعد أن أعيد شاور إلى منصبه خشي من قوة حليفه ولجأ إلى أملازيك ملك الفرنجة في بيت المقدس ، ليعينه على الخلاص من هذا القائد الحثي ، ففتح بذلك أبواب القاهرة للصليبيين الذين لبثوا بالمدينة أمداً ، وتلى ذلك مؤامرة معقدة ذات ثلاث شعب بين الفرنجة والخليفة الشيعي وقواد نور الدين السنين ظن في خلاصها ملك بيت المقدس أن الفرصة مواتية لفتح مصر فوصل إلى بلبس وأقنعها ولم يعبأ بوعوده وذبح جميع السكان بمن فيهم من عجائز ونساء وأطفال ، وحين علم المصريون بهذه القسوة البالغة ورغبة في أن يسبقوا حليفهم الخائن ، أشعلوا النار في مدينة القسطنطينية التي ظلت دهرأ طويلاً حاضرة لمصر وكانت خاصة بالسكان فهجر الناس دورهم وظلت النار مشتعلة فيها أربعة وخمسين يوماً .

وأخيراً رحب الخليفة بقدوم شيركوه فدخل القاهرة في حقل كبير وقتل شاور وجعل شيركوه وزيراً بدله ولكنه لم يلبث في المنصب طويلاً إذ مات من اكلة انخمته وخلفه صلاح الدين .

مات الخليفة بعد ذلك بعامين وازيلت الخلافة الفاطمية . وبعد أن كان صلاح الدين قائداً لنور الدين ووزيراً للعاضد أصبح سلطان مصر ومؤسس

الدولة الأيوبية ، وأهم من ذلك حلول مذهب السنة محل الشيعة وظلت حتى اليوم المذهب الرئيسى فى الدولة .

ومما يرويه للزورخون ، نستطيع أن نستخلص أن المصريين زمن الفاطميين كانوا لا يعملون بمثل الشدة التى عاملهم بها من جاء بعدهم وعلى حسب رواية ناصر خسرو ، الذى زار مصر فى أيام الرخاء فى عهد المستنصر ، كانت الصناعات المحلية رائجة فى المدن التى كانت لها علاقة اقتصادية منظمة مع أهالى الريف . ومع أن الرى كان منظماً إلا أنه لم يكن بحيث يواجه النتائج للروعة التى تترتب على الفيضان النخض فكان القحط الخفيف يفتك بالأهالى فتكا ذريعاً وغالباً ما كان يعقبه الوباء كما كانت الحال فى أوروبا فى العصور الوسطى عندما كانت وسائل الوقاية مجهولة وغير معروفة على الإطلاق .

وكان الجند هم سبب الاضطراب فى عهد الفاطميين وكانوا اذ ذاك فريقين : مرتزقة التركان وجند السودان والبربر الذين تبعوا جوهرًا من شمال افريقية ثم غصت بهم القاهرة فيما بعد بعد أن ظاهرتهم أم المستنصر الزنجية وقد أضيف إليهم فيما بعد الجنود السوريون للدربون الذين جلبهم معه بدر الجمالى عام ١٠٧٤ م ويظهر أن هؤلاء الجنود كانوا أحراراً يتساولون مرتبات عالية ولم يكن نظام استخدام حرس من الممالك — كما كان متبعاً فى بغداد وفى عواصم السلجوقيين — قد وصل الى ذروته التى قدرت له زمن سلاطين الأيوبيين . وكان من مزايا حكم الفاطميين ومظاهره التسامح الكبير الذى أظهره نحو اليهود والمسيحيين . فكثيراً ما نجد وثائقاً عن تولى اليهود والأرمن الوزارة واسمى للنائب كما حدث فى عهد العزيز وكان ذلك مشارحة المسلمين وسخطهم وقد تسبب الصليبيون بتكرار قسوتهم وفظاعتهم فى الأقاليم من هذا التسامح .

وفي عهد الفاطميين وصلت الصناعات في مصر إلى مستوى عال جدا ويرجع ذلك إلى الاتصال المستمر بفارس وآسيا الصغرى من ناحية وصقلية والقسطنطينية من ناحية أخرى ، فأنتج الصناع والفنانون أعمالا رائعة في الحفر على العاج وآنية الزجاج والخشب التي لا يزال بعضها موجودا في المتاحف والمجموعات الخاصة وفي الكنائس . وقد شجع بدر الجمالي وابنه الأفضل من بعده صناعة النسيج فراجت في تنيس ودمياط ( موطن السميتى Dimity . كما أن الموصل في الجزيرة موطن الموسيلين ) وكذلك في القسطنطينية . وقد انتجت القسطنطينية أيضا خزفا قويا وجدت بعض قطع منه في خرائبها وقد ثبت أنها صنعت في أفرانها .



## الفصل الثالث

### صعود العربية 'الديوبندى' رأسه

يمتاز يوسف صلاح الدين زيادة على صفاته الواردة في هذا الكتاب بخاصة فريدة هي شهرته بين أبناء الغرب . فإن الدور الهام الذي قام به في تاريخ الحروب الصليبية وقاتله للملك ريتشارد قلب الاسد ثم مفاوضته معه أذاعت صيته بين قراء تاريخ العصور الوسطى وأقاصيصها . ومن مفاخره أن صفاته التي تحلى بها كانت من أبدع ماورد في التاريخ . وليس بدعا أن يكون صلاح الدين رجلا شجاعا وقائدا عنكنا ولكنه في تلك العصور حيث سادت الحمجية ، كان صلاح الدين يحق الحق ويتحرى العطف والرحمة ، وبينما كان الفرسان الفرنسيون والبريطانيون والأمراء في جميع أنحاء أوروبا كثيرا ما يمحنتون ويتفوضون معاهداتهم وتعهداتهم بتشجيع رجال الدين ، كانت كلمة صلاح الدين يثق بها العدو والصديق ، وكانت معيشتة بسيطة تقية ولم تكن له هواية إلا الرياضة المحببة إلى الفرسان مثل اللعب بالكرة <sup>(١)</sup> وكان يميل إلى المساجلات العلمية مع رجال الدين وكان تقيا ورعا للغاية واتبع مذهب السنة في الدين الإسلامي بأخلاص شديد وحماس بالغ . وكانت أولى غاياته عند ما وجد نفسه صاحب القوة والسلطان الحقيقي في مصر أن ينتشل البلاد من مذهب كان يعتبره الكفر الصريح ويرجعها إلى المذهب القائم على السنة ولكي يحقق هذه

(١) هي لعبة الكرة والصولجان وتلعب من فوق ظهور الخيل وعرف الآن باسم Polo وقد جاءت من إيران وكانت شائعة بين الأمراء العربتين في ذلك العهد.

الغاية شيد للعاهد والمدارس الدينية وأحضر إلى مصر أشهر علماء السنة وخصوصاً أتباع مذهب الإمام الشافعى .

وقد جاء هذا العالم إلى القسطنطينية في بداية القرن التاسع الميلادى وأسس أحد المذاهب الأربعة الرئيسية في السنة . وظل كثير من أتباعه ثابتين سرّاً على مبدأ طوال الحكم الفاطمى . وقد توفى في القسطنطينية وبقيت القبة التى تعلّى ضريحه زمن الدولة الأيوبية . وقد عمل صلاح الدين جهده ليكسب حب المصريين له بجدله ورحمته وقد أعانه كثير من اخوته الذين انضموا إليه في الحال وكذلك أبوه الذى أتى إليه بعد عام . وكان أيوب شيخاً سياسياً حقيقياً تمتع سنين طويلة بنفوذ قوى في بلاط نور الدين العظيم سلطان دمشق الذى أرسل كلاً من شيركوه وصلاح الدين إلى مصر . وقد عهد صلاح الدين إلى أبيه بالوزارة حال وصوله ولكنه رفضها وبقي إلى جانب ولده يمدّه فقط بنصحه وإرشاده وخبرته .

وكان لتجتاح صلاح الدين ضد الصليبيين أثر كبير في تدعيم نفوذه فاستطاع في سنة ١١٧١م أن يحقق الانقلاب الدينى الذى طالما تمناه . خلّف في خطبة الجمعة اسم الخليفة العباسى محل اسم الخليفة الفاطمى العاضد وقد كان في قصره لا حول له مريضاً مرض الموت . وقد تمّ ذلك بسير معارضة وكنم الأمر عن الخليفة رحمه به وقد مات بعد ذلك بثلاثة أيام بغير أن يدري بسقوط أسرته . ومع أن سنة كانت ٢٢ عاماً إلا أنه خلف أحد عشر ولداً وأربع زوجات وثمانمائة من الأقارب الآخرين . ولكي يضمن صلاح الدين عدم قيام أحد منهم بطلب السلطان عزلم في قصرين مختلفين بها وسائل الراحة والترف لجعل الرجال في قصر والنساء في آخر ولست في حاجة إلى تذكركم بأنّه في الحالات المائلة في العصور الوسطى في أوروبا كان يلتقى بمن كانت تخشى

مطالبتهم بالعرش في البيع والأديرة لنفس الغرض . ولكن هذه الطريقة لم تنجح تماماً فقد ظهر بضعة مطالبين بالخلافة بعد ذلك بسنين قليلة .

وكان صلاح الدين دائم الزهد والتشفق فلم يستول على قصر الخليفة لسكناء بل قنع بقصر الوزارة الذي كان نازلاً به ولم يمس شيئاً من الأموال بل أرسل نصف كنوز الخليفة إلى نور الدين وقسم الباقي بين الفقراء .

وهكذا أصبحت مصر تحت حكم رجل من عظماء العصور الوسطى ولكنه لم يقدر لها أن تتمتع باهلهما الجديد طويلاً فقد شغل صلاح الدين بمجاهده ضد الصليبيين ، وقد فرضه دينه واجبا مقدسا عليه ، ولا محل للتطويل في ذلك هنا ، قضى معظم وقته مجاهداً في سورية وخلف على القاهرة وزيره قره قوش . وقد أشرف هذا على بناء السور للنبي الذي قرر صلاح الدين أن يحيط به القسطنطينية العاصمة الأولى والعطائش مدينة ابن طولون وللدولة الفاطمية القاهرة . لم يكن قره قوش قد أوتى الباقية والسيطرة الشخصية مثل سيده وقد جعل نفسه مكروهاً من كل الشعب حتى أن اسمه لا يزال محفوتاً لدى أهل القاهرة ولا يزال قصص مخرقة في مقاهي القاهرة لا أساس لها عن أحكام جائرة أو مضحكة تنسب إليه وهو دائماً البطل المصري السوء الحظ وبمائه (بنش وجودي Punch & Judy) عند الإنجليز وربما كان ذلك لاختلاط اسمه باسم لمن تركى خرافاً يدعى قره جوز (العيون السود) .

وبينا كان قره قوش مشغولاً ببناء قلعة حصينة تسيطر على المدينة وترد عنها الصوان وكذلك في تدبير اللؤن والأمداد للجيش في سورية كان صلاح الدين موالياً سلسلة انتصاراته فسلمت إليه القدس عام ١١٨٧ ، بعد أن بقيت في يد الفرنجة ثمانية وعشرين عاماً . وتعد معاملة صلاح الدين للحامية المسيحية مثالا لكرمه وعفته . ويقول المؤرخون المسيحيون أنفسهم أنه لم تكن هناك قسوة

بغير داع ولا سوء في المعاملة قد صرح للناس بأن يفتدوا أنفسهم وغيرهم وقد استوهب العادل — أخو صلاح الدين وكان عنده أثيرا — القامن الأسرى ثم أطلق سراحهم تقريبا من الله . وقد أمر صلاح الدين نفسه بإطلاق سراح الشيوخ العاجزين عن دفع القدية . وعامل السلطان النساء ، وهن زوجات وبنات الفرسان اللأى لجأن الى بيت للقدس حينما قتل أو أسر رجالهن ، معاملة بالغة حد السكّال والعطف .

ولما سقطت معظم مدن سورية وفلسطين في يد صلاح الدين طلب الصليبيون وقف القتال للمفاوضة وقد انضم إلى صلاح الدين في فلسطين أخوه سيف الدين العادل السابق ذكره والمعروف عند مؤرخي الفرنجة باسم « Safadin » وهو الذى قام بعملية للمفاوضة مع ريتشارد فتصادق معه ، بل يقال أن ريتشارد عرض عليه أن يزوجه أخته جوانه أرملة وليم الطيب ملك صقلية وأن يتبوا الاثنان عرش بيت المقدس ولكن البطارقة أزعجوا وأبوا أن يتبوا هذه الصاهرة التى لا تمت للدين بصلة ، ولا شك أن هذه القصة هى التى ألهمت السير والتر سكوت الرواى شخصية اديت بلانتا جنيت الخيالية ولم يكن للملك الانجليزى التهور قد استشار أخته التى لم تكن راغبة في الزواج من مسلم . وقد خلد التاريخ اسم احدى زوجات سيف الدين العديداً وهى الملكة شمس وتعرف أيضا بالعادلية نسبة الى زوجها فهى التى شيدت القبة القاعة فوق قبر الأمام الشافعى ويوجد ضريحها البديع الزخرفة تحت نفس القبة .

ولما تعذر الاتفاق ، استأنف صلاح الدين جهاده للظفر الذى قطعت وفاته بالحمل في دمشق عام ١١٩٣ ، ومع أنه قد أنجب ستة عشرة ولداً إلا أنه لم يكن بينهم من هو أهل ليحل مكانه مثل أخيه العادل . وبعد سلسلة مؤامرات معقدة لاداعى لسردها هنا أصبحت مصر بين يدي هذا الماهل القادر الذى تبوأ

الحكم أولا وصيا على ابن العزيز أحد أولاد صلاح الدين ، الذي مات في القاهرة بعد أن حكم خمس أو ست سنوات . أما باقي أجزاء الامبراطورية الأيوبية الشاسعة فقد قسمت بين عدل بين بقية أبناء صلاح الدين أما ابنته الوحيدة الاميرة مؤمنة فأنها اقترنت بابن عمها الكامل ابن عم العادل وورثه وقد أتاح الاختلاف والانقسام الذي عقب وفاة صلاح الدين فرصا طيبة للصليبيين . كانت معدومة عندما كان العالم الاسلامي فعلا تحت حكم واحد . ولما وجدوا أن مصر هي أساس المقاومة انتهزوا فرصة انشغال العادل في حرب سورية وهاجوا منبع قوته فأبحروا فجأة الى دمياط وحاصروها عام ١٢١٨ م .

كان الكامل بن العادل يحكم مصر أثناء غياب ابيه فأسرع الى الدفاع عن دمياط وتمكن من مدافعة الفرنجة أربعة أشهر وأخيرا استطاعوا بواسطة أبراج الحصار للقامة على السفن أن يستولوا على الحصن وهو قلعة منيعة متصلة بالشاطئ بسلسلة من الحديد تمنع السفن من الدخول الى فرع النيل . فمات العادل وقد كبرت سنه عند بلوغه الخبر أثناء عودته من سورية وبقي الكامل يدافع عن مصر وحده وكان الخناق مضيقا عليه وتجاوبه الثورات والمؤامرات بين امرائه فلم يستطع انقاذ دمياط واتحمتها الصليبيون في النهاية وقتلوا أهلها بلا هوادة ومن نجا ساقوه أسيرا . وشعر الكامل بأن قصدوا القاهرة فخصن مدينة المنصورة الواقعة جنوب دمياط ودعى أقاربه من سورية لشد أزره وشعر في ذلك الحين بأنه قادر على للمفاوضة في الصلح فعرض على الصليبيين إرجاع مملكة بيت المقدس كما كانت قبل عهد صلاح الدين وذلك في مقابل دمياط ولكن الصليبيون أطاعوا قسمهم طاعة عمياء ورفضوا هذا العطاء السخي المدهش وقد ندموا فيما بعد على رفضهم الجنوني هذا . ولما حل الصيف وامتلا النيل بماء الفيضان قطع الصليبيون في رأسهم السدود والجسور وأغرقوا



الدلتا كلها فوجد الفرنجة أنفسهم منزولين وقد تكاثر عليهم عدوهم وسرم أن يفاوضوا في إرجاع دمياط بغير أن يعوضوا شيئاً مما رفضوه أولاً فأبرمت معاهدة بشروط ظهر فيها تسامح الكامل ورغبته عن زيادة العداة الدينية .

وقد سبق الكامل عصره . فقد أظهر طوال مدة حكمه روحاً مبالغة الى السياسة والتسامح حتى عاب عليه معاصروه نقص الحماس الدينى عنده . وقد وجهت التهمة ذاتها الى فردريك الثانى امبراطور المانيا الذى اجبر مع الكامل مفاوضات سادتها روح المودة حتى شك قومه فى ميله الى الاسلام ومع ذلك فقد حصل للمسيحيين على بيت المقدس والقبر المقدس فيما خلا قبة الصخرة التى اشتهرت باسم جامع عمر . وقد تولى على سلطنة مصر بعد الكامل أكبر أولاده ولكنه لم يبق طويلاً إذ عزله أخوه الصالح نجم الدين أيوب بعد سنتين ثم تولى بدله . ولما كان هذا الأخير لم يحصل على العرش إلا بالوإمرات فقد عمده لىكى يثبت سلطانه ، إلى الامراء والماليك الذين عاضدوه وآزروه على اغتصاب العرش قبض عليهم وقتلهم ، ثم أنشأ جيشاً جديداً من الماليك من شباب أصلهم تركانى ابتاعهم من مختلف الأسواق وجعل منهم حرساً خاصاً فائق للهارية وكان اسمهم الحلقة السلطانية وأزلم ثكنات شيدت خاصة لهم فى جزيرة الروضة ولهذا السبب لقبوا بالماليك البحرية . وهذا أمر له خطره فانهم أساس الأسرة الأولى من سلاطين الماليك وسنكتب عنهم فى الفصل التالى . كان الصالح رجلاً عظيم الشجاعة والقدرة نجح فى استرجاع قدر كبير من امبراطورية صلاح الدين الشامسة وانتزعه من يد الفرنجة ومن يد أقطربه من بنى أيوب الذين حكموا مدن سورية . لىكى يتمكن من تحقيق أهدافه لم يتوان عن الاستعانة بمجموع من البربرم الخوارزميين الذين كانوا قد أسسوا امبراطورية شملت خيوه وبخارى وممرقند ثم بدأوا يحلزون عن مرتفعات آسيا بتقدم

جنكيزخان القائد للفولى الشهير الذى بدأ فى اجتياح الشرق عام ١٢١٨ م ، وهكذا استطاع الصالح استرجاع بيت المقدس ودمشق . وفى دمشق مرض بالفنجرنا من قرحه فى كعبه يقال أنها تسببت من تصد وضع السم له على حصى اعتاد الجلوس عليها كل مساء عارى القدمين ليلعب الشطرنج . وفى تلك الأثناء وصلته أنباء من مصر جعلته يأمر بالأسراع فى العودة إلى القاهرة محمولا فى حفة لجزءه عن الركوب أو الوقوف .

كانت تلك الأنباء هى نزول الفرنجة قرب دمياط . وكانت هذه هى الحرب الصليبية السابعة ولم يكن يقودها كسابق العهد فرسان ذوى طموح يسعون لتحقيق مطامعهم فى الدنيا ويقتلون دواما فيما بينهم على السلطان وغنائم الحرب واسلابها ، بل يقودها أمير متدين هو لويس التاسع ملك فرنسا الذى رفضه الكنيسة عن جداره إلى مقام الأولياء والقديسين وكان لفنائه وهواه أثر عميق حتى فى نفوس الشرقيين الذين اتصلوا به خلال هذه الحرب . وأن تاريخ تلك الصور ملئ بالسماء والفضائع لدرجة أن للرء يشمر بضطة الفرح عندما يشر على شخصين مثل صلاح الدين والقديس لويس . وقد أحضر معه ٥٠٠٠ رء مقاتلا ، بينهم نخبة فرسان فرنسا وذخيرة كاملة من الامداد وأدوات القتال . وكانت دمياط قد عنى بتجهيزها وشحنت بالاقوات وترباط فيها قبيلة بدوية تحب القتال . ولكنهم أخذوا على غرة بوصول مراكب الفرنسيين ولارب أنهم قد تذكروا ما حاق بالحامية المسكينة عام ١٢١٩ م فركنوا إلى الفرار واحتل الفرنجة المدينة بغير عناء .

تراجعت الجيوش المصرية بقيادة الأمير نغر الدين إلى المنصورة حيث أمر السلطان أن يحملوه بالرغم من مرضه ومن المحتمل أن زوجته التى كان يتفق بها قد صحبتته لخطورة حالته وقد كان يعهد إليها دائما بأمر عاصمته عند تعبه فى الحروب وكانت هى التى أخطرتة بالخطر الحالى .

وتستحق هذه المرأة القذة أن نولى تاريخها شيئا من الأسهاب أكثر مما أوليناها للشخصيات الأخرى . إذ كانت في الأصل جارية من قبائل التركان (وربما من الأرمن) تزوجها الملك الصالح بعد أن ولعت له غلاما مات في طفولته . وقد حباها الله بحبال وذكاء فائقين فكان لها حظ كبير من السيطرة عليه والتأثير فيه لدرجة أنه كان يستشيرها في أمور الدولة . وقد ازدادت حالة الصالح سوءا بعد أن مكث قليلا في معسكر المنصورة ثم مات في الوقت الذي تحرك فيه الفرنجة من حماط وأدركت السلطنة شجرة الدر الخطر المحيط بجيش المسلمين بعد أن فقد قائده في الوقت الذي يسرع فيه العدو متقدما للقتال ، فقررت إخفاء خبر موت زوجها ولم تخض به إلا إلى ثلاثة من أتباعها المخلصين واستدعت كبار الأمراء إلى مجلس أعلنهم فيه بأن السلطان إنما تتمه شدة المرض من لقائهم وأنه يطلب إليهم أن يحلفوا بعين الولاء له ومن بعده لابنه توران شاه (وكان إذ ذاك بالجزيرة) وأن السلطان قد نصب الأمير غفر الدين للقيادة . فأدى الأمراء القسم بلا تردد وأرسلت الأوامر إلى القاهرة حاملة توقيع السلطان ، وقد اتفقن تقليده عبد يدعى سهيل ، وحمل الطعام الخاص إلى الخيمة السلطانية ، وجاء طبيب البلاط لعيادته كالعتاد وفي الواقع لم يهمل أى تفصيل يعطى الأمر مظهر الحقيقة التي لا شك فيها . وانقضت ثلاثة أشهر قبل أن يستطيع توران شاه العودة من الجزيرة وهو ولد الصالح من زوجة سابقة . وفي خلال هذه الفترة كانت شجرة الدر تحكم السلطنة تحت ستار اسم زوجها المتوفى . وكانت الحالة محرجة حقا فقد اقترب الجيش الصليبي من المنصورة وبدأ في مهاجمتها في ٨ فبراير عام ١٢٥٠ م بشجاعة جعلته يهمل القطنة الحربية ، وتبع ذلك قتال عنيف قتل فيه الأمير غفر الدين قائد المسلمين وسيل للناس أن كفة الفرنجة هي الراجحة ولكن للمالك البحرية الدين اتفق الصالح أيوب تحريرهم قلبوا الآية في ذلك اليوم بقيادة أحدم وهو يبرس —

وستكلم عنه بإسهاب في الفصل التالي — قتاد هجوماً عنيفاً لا يقاوم ضد  
افرنجة الدين غلبوا على أسرم ومزقوا إرباً قتل مئات من الفرسان في ذلك  
اليوم وكان أخو الملك في جملتهم وهو السكونت روير دارتوا التي تسبب  
بطيشه ونزقه في وضع الجيش في مركز مكشوف ، وقد تركت هذه المعركة  
الدامية الأمور كما كانت قبلاً قد تحمل الفرسان خسارة فادحة ولكن  
الموقف بالنسبة لهما ظل على حاله . وبعد فترة ظل الجيشان فيها يرقبان بعضهما  
وصل توران شاه من الجزيرة واستطاعت السلطنة في النهاية إعلان وفاة  
زوجها ووراثته ولده لسلطنته ثم ألقت مقاليد الأمور إليه فتقبل الشاب ذلك  
منها وهو بادى الجفاء ويظهر أن فضائله الوحيدة كانت الشجاعة وحسن  
القيادة إذ دبر خطة لهجوم مزدوج في البر والنهر بلغ من نجاحها أن سقطت  
٣٣ سفينة من سفن لويس في أسر الأسطول المصري الذي أحضر قطعاً محمولة  
من القاهرة وأُنزل في الماء بسرعة خلف سفن الصليبيين الذين لم يتوقعوا هذه الحطة  
البارعة . وقد فت ذلك في عضدهم فحاولوا التفاوض عبثاً ، وأخيراً تراجعوا  
من النصورة إلى دمياط حيث أمسوا أن يجدوا موئلاً وملاذاً ، ولكن  
للمسلمين تبعوهم ولحقوا بهم عند فارسكور حيث دارت رحى مذبحة عظيمة  
قتل وغرق فيها ما لا يقل عن ثلاثين ألفاً من الصليبيين حسب ما رواه  
مؤرخو المسلمين . وأسر الملك القديس نفسه وحاشيته وبينها جواثل المؤرخ  
المشهور الذي يرجع إليه الفضل في كثير من هذه التفاصيل . وقد ظلوا في  
الأسر حتى أقتدوا .

وهكذا بدأ آخر سلاطين الأيوبيين حكمه بانتصار عظيم وظروف مواتية  
ولكن سوء سلوكه وقصر تدبيره كانا السبب في هلاكه ، قد عمل من خسر  
الاتصار وتبوأ الملك فظن نفسه أنه أوتي من البأس والقوة قدرًا يميز له أن

يهين أمراء والده ، فأساء معاملتهم وتعادى في ذلك حتى أنه قتل بعضهم ، وقد أثارت رذائله وقسوته حفيظة للمالِك وزاد الطين بلة بإهانتته زوج أبيه التى صانت له العرش وكانت فوق ذلك محبوبة من رجال البلاط والجيش الذين قاتلوا بين إدارتها الحكيمة العادلة وبين إدارة ذلك الشاب الفاجر ، الذى كان يقضى وقته منذ انتصاره محاطاً بحاشيته اللاحقة التى جلبها معه من الجزيرة ، فاستقر رأيهم على قتله وكان ييرس أول من هاجمه فالتجأ السلطان إلى برج خشبي بنى مؤتماً على شاطئ النيل فاشعل قاتلوه النيران فيه فلما ألقى بنفسه في النيل طلباً للنجاة سبغ خلفه ييرس وقضى عليه . وقد زعوا قلبه ووضعوه على صحن وقدموه إلى الملك لؤيس ؛ وعكنا أن تصور مقدار فزعه حينذاك . وكذلك كانت الحفافة الأليمة للدولة الأيوبية التى بدأها صلاح الدين بعظمة باهرة وكان لمصر منها ثلاثة من أقدر وأعظم الحكام فى شخص العادل وابنه الكامل وحفيده الصالح نجم الدين أيوب . وقد تسبب الأخير بشكل غير مباشر فى سقوط ابنه بإنشائه عصابة قوية من ضباط المالِك قدر لها أن تمتد مصر بالحكم خلال المائتين وخمسين عاماً التالية .

ومع ذلك فانهم لم يقرروا تنصيب أحدهم فى الحال على العرش ولكنهم عمدوا الى تقليد لم يعهد من قبل فأجلسوا على العرش امرأة هى أرملة سيدهم التى خبروا عقلها وحكمها الفيد . فتودى بشجرة الدر سلطانة على مصر بأسم السيدة أم خليل نسبة الى ابنها من الصالح . ويغتنص الفصل التالى بتاريخ بقية حكمها القصير وحياتها الحافلة . وعلى ذلك فسوف اكتفى بالإشارة هنا الى أن أول حاكم تولى بالانتخاب فى مصر الإسلامية كان امرأة وكانت أول مثل لسلسلة حكام أجلسهم على العرش أمراء المالِك للشاكسين وقد ظلت دولتهم مستمرة فى الحكم حتى الفتح التركى ومن هذا التاريخ لم يكن يتبوأ العرش

أحد إلا بمواقفتهم حتى في حالة ما يوصى أحدهم بالسلطنة لابنه ، وفي كثير من الحالات يكون ذلك تمهيدا لاستيلاء الوصي نفسه على العرش . ولأول مرة في عهد توران شاه عرف المالك الدين جميع أبوه ودرهم مدى بأسهم وسطوتهم واعتزموا أن يستولوا ذلك لأنفسهم . ومن هذا الحين استولوا ، ومن آتى بعدهم ، على البلاد وحكموها كأجانب يولون ويعزلون عن عرشها من شاءوا من بينهم ، وكونوا أحزابا تشن الحرب على بعضها البعض دائما . وكانت هذه الطارك الدائمة مصدر فزع للسكان الذين كانوا في شقاء دائم ومهما كان للتصبر من أى حزب فإن حقوقهم ومتاجرهم ومصانعهم كانت تنهب أو تدمر بحيون ، وكانت نساءهم في خطر دائم على حريتهن . وكانت الضرائب الباهظة تفرض كلما احتاجوا للمال ولكن القليل منها كان يصرف للصالح العام . وأمر سلاطين المالك وزرأهم ببناء مخازن كبيرة للثلال ، تشبه التي عملها يوسف عليه السلام ومثلها للاستعانة بها على القحط الذي كان يتلو فيضانات النيل المنخفضة ، ولكنهم كثيرا ما استغلوها وسيلة للآراء ببيع الحبوب بأثمان فاحشة للشعب الجائع . ولم يكن . يبدو من المزارعين أية مقاومة على الإطلاق لطول ما قاسوه ولعجزهم إزاء هذا الاستبداد فاستمروا في كدحهم صابرين شاكرين لله نعمته إذا حدث وجاء سلطان أكثر رحمة من الباقيين تخفف بعض الضرائب أو وزع بعض العطاء .

كان الحفر على الخشب أظهر الأعمال الفنية أثناء العصر الأيوبي . وتوجد بدار الآثار العربية بالقاهرة بعض لوحات عديمة الثال في فنا وآفاقها .

ولم يظهر السلاطين أنفسهم أى ميل للترف والفن هذا الليل الذي كان يحث ، في العهد الأخرى ؛ أرباب الفن على الأبداع في إنتاج آنية الفخار والزجاج ... الخ لاستعمال البلاط . فكانت جل جهودهم موجهة إلى تجميل المساجد ولا يزال

بعضها يحوى قطعاً فنية بديعة من الخشب ويلاحظ أنه فى زخارف الخشب  
والجص ، الذى بلغ حداً فائقاً من الاتقان فى ذلك الوقت ، لم يعد للخط  
الكوفي الذى استعمله الفاطميون شأن ، فلم تعد الكتابات التاريخية  
تدون به (١) واستعاضوا عنه بطراز قديم من الخط العربى الحالى المعروف  
باسم النسخ وقد كان شائعاً فى سورية من قبل ثم أدخله صلاح الدين فى مصر  
وربما كان ذلك لارضاء شعوره الدينى بإحلاله النسخ محل الكتابة الفاطمية .  
ولسوء الحظ فإن رغبته فى محو الشيعة قادتته وخلفاءه إلى إزالة مقابر أسلافهم  
وقصورهم فكانت خسارة علم الآثار بذلك جسيمة .

---

(١) وعلى كل حال يقدّر ظل الخط الكوفي مبتعلاً ولكن فى الكتابات  
الزخرفية فقط .

## الفصل الرابع

### التركاك أو أسرة الممالك البحرية (١)

· يلاحظ أن شجرة الدر أدركت شذوذ موقفها عند ما قبلت مقاليد الحكم عقب مصرع ابن زوجها وتصبح صاحبة الأمر على الممالك الذين كانوا مثلها ملكا للصالح أيوب . وقد أرسلت إلى الخليفة في بغداد تقدم خضوعها وتطلب موافقته ثم لم تنتظر رده بل بدأت فوراً بتنفيذ المعاهدة التي اقتردها لوسس نفسه بمقتضاها بمبلغ جسيم من الذهب وأخل دمياط .

وكانت هذه المعاهدة قد أمضيت قبل موت توران شاه فأراد الأمراء نقضها وفرض شروط قاسية ولكن السلطنة رفضت نقض الوعد الذي قطع . ومما يمل قدرها موقفها الصريح هذا ولكنها شعرت بالحاجة إلى تقوية مركزها فبينت عز الدين أيك أكبر الممالك ، اتابكا واستجلبت رضاء الشعب بتخفيض الضرائب للسديمة . ومن للرجح أن القدية التي دفعها لوسس قد جعلت ذلك سهلا ميسورا . ومع ذلك فقد حيل بينها وبين البقاء على العرش فان خطابها لم يصادف لدى الخليفة قبولا ورد يقول «فاذا لم يكن بين الممالك رجل كفء للحكم فإنه مستعد لأرسال واحد لمصر» ولكنهم وقفوا الحل الأمر بالناداة بأيك سلطانا ، واحتفل بقرانه بشجرة الدر التي قيل أنها أحبت من قبل

(٢) بفضل الدكتور محمد معظي زيادة اشتاذ تاريخ المصور الوسيط بمجانبة فؤاد الأول ، أن يقبها بدولة الممالك الأولى . ( المترجم )



وبذلك ضمن لنفسه مؤازرة اتباعها ، ولم يتغير الحال بذلك إلا قليلا بل لم يكن هناك خلاف فإن شجرة الدر ظلت تحكم باسم زوجها بدلا من اسمها وقد ارتضت هذا الأمر لأنها لم تكن من أولئك النسوة اللاتي يفضلن المظهر على الحقيقة .

ولكن سرعان ما قامت المصاعب ، فان سلالة الايوبيين في سورية لم يرتضوا أن يقصوا عن الملك هكذا بغير ضال ، فقام أحدهم وهو الناصر صاحب حلب وابتزع دمشق من مصر وهناك رأى المالك أن من الحكمة أن يضموا إلى أيك أحد الأمراء من بني أيوب ، فاختاروا خفيداً للكمال في السادسة من عمره فذكر اسمه في الخطبة مع اسم السلطان وقش اسمه على النقود وبالرغم من ذلك فان الايوبيين في سورية جمعوا جيشا وتوجهوا صوب مصر وبعد سلسلة من المعارك استطاع أيك أن يهزم أعداءه وتخلص من الطفل الشقي الذي اشركه في الحكم الى جانبه اذ لم تعد إليه حاجة .

فلما انتهى من هذا النجاح أخذ يشعر بالضيق من سيطرة زوجه عليه وأخذ يعد العدة ليتخلص منها أيضا فراسل أمير اللومل يسأله الزواج من ابنته وقد كشف هذا الأمر لشجرة الدر واحد من المالك كان أيك قد أساء معاملته ، فاستولى عليها جنون الغيرة والظن وصممت على قتله ، فسمت بعض ماليكها المخلصين في الحام السلطاني ولما قدم أيك بعد لعبة الكرة في باب اللوق وثبوا عليه وقتلوه ، ويقال أن ذلك كان على مسمع من السلطانة التي تخاذلت عن عزمها ورغبت في منهم من قتله ولكن واجداً منهم نبهها الى أن السلطان إن جاش فهو قاتلهم اجمعين .

وقد حاولوا إخفاء مصرعه وروجوا إشاعة بأن السلطان مات بالسكتة واستدعيت ايناديات الى القصر وليكن ممالك أيك « للعزبة نسبة الى لقب

الملك المعز شكوا في السلطنة واستخلصوا الحقيقة من بعض جواربها بعد تعذيبهم ثم قرروا قتلها في الحال لولا حماية أصدقائها ألقماء من المماليك الصالحية ، ولكنهم لم يستطيعوا منع الآخرين من سجنها وأجلاس صبي على العرش ، وهو على ابن السلطان المقتول من زوجة أخرى كان قد أطلقها لإكراما لشجرة الدر ، وفي خلال إقامتها في سجنها انتظارا لما يقدر لها ، عمدت السلطنة لتعصه الى لآلتها وجواهرها فدقها في هاون حتى لا تتجمل بها امرأة غيرها . وكان أول عمل للسلطان الصغير هو تسليم السجينة الى أمه فجعلت هذه تضربها وتقذفها بالسباب والشتائم ، ثم أمرت جواربها بضربها بقباقيب الحمام حتى ماتت . واقبعت جثتها خارج أسوار القلعة فأكلت الكلاب بعضها . وبعد ثلاثة أيام جمع اشلاءها بعض الصالحين ودفنها في مقبرة صغيرة جميلة كانت قد أعدتها لنفسها في جبانة قائمة في جنوى القاهرة منذ العهد الفاطمي ، بها عدة قبور للسيدات من آل بيت الرسول عليه السلام .

ومع أن حكم هذه المرأة الممتازة لم يظل إلا زمنا قصيرا ( ١٢٥٠ - ١٢٥٧ م ) إلا أنها تركت في مصر أثرا قويا ، وما زال اسمها خالدا ، وقد آمنت الحج محمولة في هودج ، وإلى رحلتها هذه يعزى أصل المحمل الذي يصحب قافلة الحجاج كل عام . ويقول المؤرخون المسلمون انها استحدثت لحنا موسيقيا خاصا اسمه ( نوبة الأميرة ) تعزفه فرقة موسيقية وهي تطوف حول القلعة كل مساء .

في ذلك الحين كان الخطر المنعول يهدد العالم الاسلامي مرة أخرى ، ذلك أن هولاكو حفيد جنكيزخان استولى على بغداد وقتل الخليفة ، وغزا سورية وارتكب فيها اقسى القتل ، ثم استولى على دمشق وتوجه صوب مصر . فرأى المماليك أنه لا يصلح في مثل هذه الظروف أن يكون الملك بيد حدث

صغير فعزلوا عليا الطفل وولوا مكانه واحداً منهم ، وهو قطز عام ١٢٥٩ م ، وساروا للملاقاة الغزاة تحت قيادته وقيادة يبرس السابق ذكره ، ثم التقى المالك بالقبول عند عين جالوت بالقرب من بيسان ، وأزّلوا بهم أول هزيمة يلقونها وكان يظن أنهم لن يقهروا أبداً ، فكان التأثير المعنوي لاحد له . وبالأختصار فإن دمشق وكل الأقليم حتى الفرات استرجع وقفل قطز راجعا إلى مصر ، ولكن يبرس اغتاله في الطريق سنة ١٢٦٠ م ، ونصب نفسه سلطانا بدله ، وممر يبرس وسط معالم التربة التي أعدت في القاهرة احتفالا بقطز .

وبالرغم من أن يبرس بدأ عهده بمجرية قتل ، فقد أظهر أنه من أعظم الحكام الذين ولوا مصر ، إذ جابه الله بقدرة ممتازة على الإدارة فنظم حكومة مملكته تنظيما حكيما شاملا لدرجة أنه لم يفكر واحد قط من خلفائه في تغيير نظمه وقوانينه التي ظلت سائدة في إدارة الحكومة المملوكية وفي الجيش حتى سقوط امبراطورية المالك . وسنوضح في الفصل التالي هذه النظم مفصلة لأن الفصل الحالي يستغرق تاريخ يبرس نفسه .

ويلقب الظاهر عادة بالبندقداري نسبة الى ايدكين البندقدار ( الضارب بقوس البندق ) (١) أحد أمراء المالك الذي كان تابعا له قبل أن يلتحق بمالك الملك الصالح .

ورغبته منه في إثبات نفسه حاميا للإسلام ، استدعى إلى القاهرة أحد أفراد الأسرة العباسية وبايعه بالخلافة فوصل بذلك جبل الخلافة ، بعد أن قتل

١ — هو نوع من الأقواس شاع استعماله في العصور الوسطى وكان يضمن عادة من الصلب ويثبت في قائم ويجذب الوتر بكلا اليدين ، أو بواسطة رافعة خاصة ثم يطلق بجذب ( الزناد ) ، وكانت ترمي به السهام الثقيلة وبندق من رصاص ومن هنا نشأ اسم البندقية . ويقول الفيلسوف في صبح الأعشى ج ٢ ص ١٤٥ وج ٥ ص ٤٥٨ أن البندقدار هو حامل الجراوة ( كيس البندق ) خلف السلطان أو الأمير . المترجم .

المغول الخليفة في بغداد . وقد ظل الخلفاء العباسيون في القاهرة حتى الفتح العثماني ولا سلطة لهم على الاطلاق بالرغم مما حباهم به بيبرس ومن جاء بعده من مظاهر التكريم والتشريف . ومع هذا فإن بيبرس رأى أنه من الحكمة أن يضمن المؤازرة الدينية من أمير المؤمنين .

وكان أول خليفة نصبه طموح النفس ، على الهمة ، رغب في استعادة بغداد وأن يكون له ما كان لأسلافه من سلطان ، فلم يثبطه بيبرس بل تركه يتوجه صوب الجزيرة بقوة غير كافية ، وكما هو متظر هوجمت تلك القوة الضئيلة في الطريق وغلبت على أمرها وقتل الخليفة نفسه . وربما كانت هذا ما قصد إليه بيبرس ، ثم نصب من العباسيين خليفة آخر اكتفى بالقبوع في القاهرة ممثلاً بالمنصب الزائف الذى خلق عليه . وقد تكون الرغبة في إظهار الاهتمام بالدين هى التى حفزت السلطان على اتفاق الأموال الطائلة على المساجد والاقواف الخيرية وقد اتخذت التدابير اللازمة لتخفيف عن الفقراء أيام القحط .

ولسوء الحظ هدمت المدرسة البيروية التى بناها وسط القاهرة لتفسح المكان لإنشاء شارع رحب زمن الخديو اسماعيل ولا يزال جزء من هذه المدرسة باقياً بشوارع المعز . ولكن بقية كبيرة من مسجده الجامع الكبير لا تزال قائمة حيث بناه فى الحى المعروف بالظاهر نسبة إليه . ولقد أفلح فى استعادة الولايات السورية وثبت الحكم المحليين ، أميالا ونواباً لمصر ولما أبى أمير دمشق الخضوع ، قبض عليه وسجنه .

ولكى يقبض على أعنة الأمور فى مملكته الواسعة . حسن نظام الحمام الزاجل الذى كان باقياً من عهد الفاطميين ، وانشأ بربداً من الخيل يقطع المسافة بين القاهرة ودمشق فى أربعة أيام . وكان بيبرس شغواً بلعبة الكرة

واعتاد أن يتنقل بين عواصمه مستمينا بخيل البريد ، وكان يفخر بأنه لعب  
السكرة في القاهرة ثم في دمشق في أسبوع واحد . وكان عظيم القوة شديد  
التحمل ماهرا في السباحة ولقد مر بنا أنه سبح خلف توران شاه الجريح  
وقضى عليه في الماء ، ويقول مؤرخو العرب أنه كان قادرا على السباحة وهو  
مرتد دروعه الحربية ساحبا حملا ثقيلا خلفه . وقد كان فارسا لا يكل ، تظاهر  
في إحدى المناسبات في فلسطين بأنه ملازم خيمته لمرضه ثم رحل إلى القاهرة  
ليلا ليرى بعينه كيف يحكمها ولده أثناء غيابه ثم رجع خفية بنفس السرعة  
وتظاهر بأنه شفى من مرضه المزعوم .

ولكى يدفع خطر الأباطورية المغولية التي شملت إذ ذاك جميع بلاد  
العجم والجزيرة تحالف مع قبيلة تترية عظيمة تسمى القبيلة الذهبية وهي منحدر  
من نفس الأصل المغولى ولكنها حطت رحلها على نهر الفولجا واعتنقت  
الاسلام ، وكان الصليبيون من جهة أخرى على وئام تام مع مغول فارس الذين  
ظلوا مسيحيين إسماعيليين من ذلك ذرية لهم اجتمعهم ، فلم يمض وقت  
طويل حتى تساقطت القلاع الصليبية في يده الواحدة تلو الأخرى ، ولم يبق لهم  
آخر الأمر إلا صور ، وطرابلس ، وعكا وعند استيلائه على أنطاكية سره  
أن يرسل إلى أميرها الفرنجي خطابا مملوءا بالسخرية والتهمك معددا له ما أثناء  
الجيش المملوكي من أعمال رهيبة ومهنتا إياه بضيابه إذ ذاك .

ومات بيبرس عام ١٢٧٧ م من شربة مسمومة كان أعدها لآخر ، ويقول  
بعض مؤرخي العرب أن أحد النجمين تنبأ بوفاة أمير في ذلك الشهر ، واعتقد  
بيبرس أن ناصر الدين داود أحد خدمه توران شاه يتآمر على قتله ، فناولها كأسا  
مسمومة ، ثم عاد فلأها ثانية بغير أن يظن أن فرسته إنما شرب نصفها

قسط وشرب الكأس وهو يجهل أن بها سما وكان بها شراب من ابن مخمر (١) يغرّم به الممالك ، ثم مات .

وقد طمع بيرس في أن يعادل يوسف صلاح الدين ولكنه كان على الضد من أخلاق ذلك الكردي النبيل . فكانت أخلاقه خليطا من الشجاعة والحكمة والدهاء ، والخير ، والقسوة . وترك صفاته الملوكية التي لا تتكرر أثارا عميقا في نفوس المصريين ، ولا تزال تروى في مقاهى القاهرة قصصا كثيرة عن هذا السلطان الملوكي العظيم (٢) .

ومعنى بيرس في التركية أمير الفهود وتوجد على نفود بيرس وكثير من آثاره صورة أسد بغير معرفة أو فهد وهو رنكه الخاص ويندر وجود مثله بين رنوك الممالك وشاراتهم .

ويوجد نموذج من هذا الرنك جدير بالأهتمام في ضواحي القاهرة بالقرب من قليب ، في قطرة على ترعة أبي المنجا القديمة العهد ، وقد نقش على سور أجد وجهها بسف من هذه الحيوانات ، وهناك أمثلة أخرى في فلسطين وسورية .

وتولى العرش بعده ابنه الأكبر ولكن لما وجد للمالك أنه عاطل من صفات أبيه ، عزلوه وولوا أخاه مكانه ، وهو صبي في السابعة ، وجعلوا أحدهم وهو الأمير قلاوون ، أتابكا أو وصيا عليه عام ١٢٧٩ م . وكان قلاوون مثل بيرس أحد الممالك البحرية للصالح ثم ارتقى الى مرتبة عالية . ولا غرابة في أنه خطا من الوصاية الى الساطنة عندما استدعى الموقف وجود رجل قوى ، وطى هذا قعد عزل السلطان الصغير ، ونصب قلاوون بدله فحقق أمل المالك فيه

(١) هو ابن القزح المترجم .

(٢) يهتد للمؤلفة السيرة الظاهرية المشهورة . « المترجم »

بايقاعه المزرعة بالمقول بقيادة ابلخان ومنكو تيمور في عام ١٢٧٩-١٢٨١ م ثم تفرغ بعد ذلك للبدن الصليبية الباقية فدمر طرابلس وأوشك أن يفعل ذلك بكا حين فاجأه الموت بالأمّ من العمر سبعين عاما ، ودفن في مقبرة جميلة مجاورة لليمارستان أو المستشفى الذي شيده للفقراء عام ١٢٨٣ م مقلدا بذلك نور الدين الذي شيّد يمارستانا في دمشق أختر قلاوون فائدتته بنفسه . ويصف المعاصرون بمارستان قلاوون وصفا يعطى الانسان فكرة عن تقدم علم الطب في العصور الوسطى ولما كانت مجموعة للبانى قد انشئت على عجل فقد رفض الشيوخ الورعون أن يوافقوا أول الأمر على إقامة شعائر الدين في المسجد للكون جزءا من الضريح ، وذلك لأسباب عديدة ، فالموقع كان في الأفضل قصرا فاطنيا تسكنه أميرة مع ثمانية آلاف من جواربها ، وإمامها ، فأخرجن منها فى شىء من القسوة إذ خرج النسوة جميعن لجأة وغص بهن الشارع فكان مثل جموع النمل التى خربت مساكنها ، فكانت فضيحة كبرى . وعمدوا إلى السخرة فى العمل فلم يكتفوا باستخدام أسرى الحرب والعبيد والعمال العاديين محتططين مع بعضهم على خلاف للألوف ، بل كان الحرس يمدون إلى المارة فيجبروهم على أداء نصيبهم من حمل حجر أو اثنين إلى البنائين ، وقد أخذت مواد البناء من بناء قديم . ومن العجب أن يقوم فى ذلك العهد اعتراض على هدم للبانى القديمة مع أنه شائع اليوم للأسف الشديد فى مضر ، وتسبب فى ضياع كثير من الآثار الهامة : وأخيرا كان هناك بعض الشك بالنسبة لمصدر النقود التى انفتت ولكن رئيس عمال قلاوون أجاب على هذا الاعتراض الأخير بالقصة المعهودة بأنهم عثروا على كنز كبير أثناء حفر الأساس وقد أورد مؤرخو العرب هذه القصة بهيئة الواقع فيها ، فإذا لاحظنا أنهم شيّدوا البناء مكان قصر فاطمى فإن قصة الكنز قد تكون حقيقية ، ولكن هناك قصة مماثلة تكرر عند ما يشيد أحد الأمراء الشرقيين بناء

لدرجة أن الإنسان لا يتوان عن الشك فيها . وعلى كل حال فإن إبناء العلماء ورفضهم زال يعد زمن قليل .

وكان أحد أبناء السلطان ويدعى علاء الدين مفضلاً عند أبيه فعمل على تدريبه على شئون الملك أثناء حياته ولكن علاء الدين مات عام ١٢٨٨ م ويقال أن الحزن لموته عجل بنهاية والده . ولم يكن قلاوون يرغب في ابنه خليل خلفاً له لعله تماماً بقسوة هذا الشاب وزوجه إلى الرذائل . ومع ذلك فقد نادى به المماليك سلطاناً عقب وفاة والده . ولكنه أثار غضبهم عليه بعد بضعة أشهر ، وقد استطاع أن يملك ناصيتهم ويقودهم مدة بسبب شغفهم بالحروب إذ أنه قرر تنفيذ ما اعتزمه والده في الحال من فتح عكا ، آخر معقل للصليبيين في سورية وفلسطين . فله أفلح في الاستيلاء على هذه المدينة هدمها عن آخرها وقتل أهلها بقسوة لا توصف . وهو الذي أعجب بحمال كنيسة صليبية في عكا فأمر بنقل بابها المصنوع من الرخام الأبيض على الطراز القوطي فحمله إلى القاهرة قطعاً حيث استعمل في بناء مسجد من ولى الحكم بعده ولا يزال باقياً يثير إعجاب الزائرين ممن يفقهون العمارة القوطية ، ثم استسلمت للندن الأربع الباقية وانتهت بذلك مملكة الفرنجة في بيت المقدس بالرغم من أن لقب ملك بيت المقدس ظل يحمله ملوك قبرص من سلالة جاي لوزيان الذي أعطيت له الجزيرة عام ١٢٠٥ م ، ولما عاد خليل إلى القاهرة منتصراً اغتاله أمراء المماليك وأجلسوا على العرش مكانه أخاه الناصر محمد . ويعتبر عصر الناصر محمد الطويل الأمد — وقد قوطع مرتان — هاما جداً في تاريخ مصر وفي خلاله وصل الفن الإسلامي إلى البديع إلى الأوج . وقد خيل في أول الأمر كأنما سيعيد التاريخ نفسه عندما عزل الاتابك كتبغا الصبي وأرسله إلى حصن الكرك في سورية واستولى على العرش . ولكن سرعان



ماحل لاشين مكانه عام ١٣٩٦ م وحكم حكما عادلا طيبا ، فاكسب محبة الشعب ، وقد صرح بأنه على استعداد للتخلي عن العرش لابن قلاوون صاحبه السابق حالما يكبر الأمير ويصبح قادرا على الحكم .

ولاشين هذا هو الذى أضاف الى مسجد ابن طولون القبة فوق البضأة الموجودة بالصحن ، ولتبر البديع الطعم ، وجدد للأذنة وباطن المحراب ومعظم الخزاف الجصية فى الشبايك . ويقص للورخون العرب بأنه لجأ إلى هذا الجامع القديم وهو خرب مهجور أثناء الاضطرابات التى عقبته مصرع خليل ، فلما تولى العرش رغب فى تجديد البناء الفخم الذى يدين له بنجاته وقد قتل لاشين عام ١٣٩٩ م ، وأعيد الناصر محمد من الكرك وعمره ١٤ عاماً

وبطبيعة الحال كان صغير السن لا يستطيع الحكم بمفرده ، فوجد نفسه تحت السيطرة الكاملة لاثنين من أمراء المالك لا لواحد فقط ، وكان أحدهما سلاز الترى وكان اتابكا وقائدا للجند ، وثانيهما بيرس الشركسى ويدعى الجاشكير ( التدوق ) نسبة الى عمله فى البلاط ، وتميزا له عن السلطان العظيم بيرس البندقارى ، وكان الرجلان على أشد التنافس يكره كل منهما الآخر من صميم قلبه ، ولكنها أخفيا شعورهما تحت مظاهر الود والصدقة حتى ظن أنها لن يختلفا . وقد سيطر كلاهما على السلطان ، والبلاط ، والجيش والمملكة برمتها فاكسرت الأموال الطائلة وكانا ياملان السلطان بمظاهر التبجيل والتكريم ، وحرماه فى الوقت نفسه ترف العيش ، بل وضروراته . وروى أنه أشتى يوما إوزة مشوية ولكنها أيا أن يحيا طلبه الى هذه المتعة .

وإذ كان ضيلا ضعيف القوة موضوعا تحت رقابة دائمة أضمر للرجلين نيران بغضاء لم تخمد بعد وفاتهما بسنين وقد حاول قتلها ، ولكن للوامة فشلت ، فاستولى عليه النصب والصبر ، فظاھر بالتوجه لتبلاء مكة لأداء فريضة

الحج وقصد في الحقيقة الى الكرك ، حيث الأمن والطمأنينة ومن ثم بعث الى الأمراء بخطاب تنازله عن السلطنة .

وكان أظهر حادث في فترة حكمه الثانية الى استمرت ثلاثة أعوام ، هو ذلك الهجوم الثانى للربيع الذى شنه التتار بقيادة غازان خان فانتصر التتار أول الأمر واكتسحوا سورية بأجمعها وفزع آلاف الناس وفروا الى مصر طلبا للنجاة . وفى السنة التالية هزم التتار وانتصر عليهم الجيش للمملوكى نصرا حاسما قرب دمشق وكان على رأسه السلطان الصغير ولكنه لم يكن القائد ، وزال الخطر المفوق الى حين . ويجب علينا أن لا نخلط بين مغول فارس ومغول القفجاق وهم القبيلة النهمية وقد أصبحت من عهد بيبرس حليفة لسلالطين المماليك وكانت والدته الناصر محمد نفسه أميرة مغولية اسمها أصولون ربما كانت منهم . وقد تزوج هو بعد ذلك بأخرى هى الأميرة طولوية . ووقع حادث آخر أثناء الحكم الثانى للناصر وهو زلزال شديد خرب مصر وهدم بعضا من أجمل وأقدم مساجدها . وقد أقبل أمراء البلاط الأغنياء على اغتاذ المباني ، فأنتفخوا مقادير حجة من مالهم الخاص لأصلاح ما تلف . وقد قام كل من سلار وبيبرس بإصلاح الابنية الرئيسية فأصلح سلار الجامع الأزهر ، وأعاد بيبرس بناء مآذن جامع الحاكم التى تهدمت أعاليها ، وأصلح بكتمر جامع الصالح طليبع الفاطمى ووضع فيه منبرا بديعا لا يزال به الى الآن .

وعندما وصل خطاب الناصر بالتنازل ، سادت لحظة تردد فيمن يتولى السلطنة من الخصمين . ومع أن عامة الشعب كانت تنكره بيبرس الجاشنكير إلا أن العصبية الموالية له فى البلاط كانت أكثر عددا فتولى السلطنة . ولكن حكمه لم يطل فقد كان شخصا عاجزا ، قليل الحنكة ، كرهه المصريون لدرجة أنهم نسبوا اليه سبب انخفاض النيل وما تلاه من قحط .

وبحماقته أثار الناصر في منغاه إذ كتب إليه خطابا ملحوا بالسباب والشتائم جعل السلطان يقرر العودة بالرغم من تحذير والدته ، شفقة منها ، وقد آزره في ذلك عصيته من آل بيته ، فأنحازت اليه في الحال كتائب كبيرة من الجيش ودخل القاهرة باحتفال بالغ .

وقد فر بيرس الى أسوان حاملا معه أموالا طائلة من بيت المال ، وعددا من كرائم الخيل ، وفريقا من المماليك . ولكنهم أدركوه فأحضر إلى القاهرة حيث أمر الناصر بخنقه في حضرتة بعد أن أشبعه تعنيفا على إهاناته . وقد دفن في الضريح الجميل الذي بناه لنفسه في حي الجمالية ولكن الناصر أمر بإزالة اسمه من الكتابات النقوشة على المدخل .

وكانت نهاية سلال أقي وأعنف إذ قدم خضوعه للناصر . فتظاهر هذا بالغبوغنة ومصح له بأن يعتزل في قرية الشوبك الحصينة في سورية وبعد زمن قليل طلب السلطان من سنجر الجاولى صديق سلال الحميم أن يذهب لاحتضاره لأمر هام .

وكان الأمير سنجر والاتبك يجبان بعضهما كأنهما أخوين ، وانفقا بينهما أن من كان منها أطول عمر يأخذ في رعايته أطفال من يسبقه الى الموت وارتضيا أن يدفنا في بقعة واحدة ، فكانت خدعة قاسية من الناصر إذ يستخدم سنجر أداة بريئة ضد سلال . وعندما لبى سلال الطلب ألقى به في السجن حتى هلك جوعا .

ويقال أن السلطان قدم في آخر لحظة وأرسل إليه بعض الطعام ولكن بعد فوات الوقت فلم تغد حياته . ودفن سنجر صديقه للسكين في مسجده البسمى بالجاولية ويمتاز بقبتيه التوأمتين . وواضح بالمشاهدة أنه أتفق على زخرفة مقبرة سلال أكثر مما أتفق على مقبرته هو .

وقد صار سنجر بعد هذه الحادثة الفجعة حاكماً على فلسطين وقد واثاه  
الخط أكثر من إخوانه فعاش في أمان حتى بلغ من الكبر عتياً . وهكذا  
أصبح ابن قلاوون بعد أن تخلص من مضطهديه وهو في الخامسة والعشرين  
سلطاناً على مصر ثلاث مرة عام ١٣٠٩ م ، وظل كذلك حتى وفاته بعد ذلك  
بثلاث وثلاثين سنة . وعلى العموم كانت مدته فترة للسلام والرخاء في مصر أقام  
فيها السلطان كثيراً من البانيات الفائدة ، إلى جانب الأضرحة والمدارس والمساجد  
وحذا كبار الأمراء حذو السلطان إذ كان معظمهم من ذوى رحمه ، فقد تزوج  
أحد عشر منهم من بنات السلطان ، وقلدوه في بناء أضرحة فخمة لأنفسهم .  
وشُجرت الفنون والصناعات في زمنه . ومعظم الأدوات النحاسية البديعة  
الصنع الموجودة في المتاحف ومجموعات الأفراد هي من عهده ، ووصل في ذلك  
الوقت الخط النسخي ، الذي أدخله صلاح الدين حـداً كبيراً من الرشاقة ،  
واستعمل على شكل كتابات وقوش في أشكال مستطيلة ، أو أثرطه ، أو  
وريدات تكون زخرفة واضحة لأدوات بروزية ، أو نحاسية لاحتصر لها  
عليها اسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . وإلى عهده يرجع تاريخ  
أقدم النماذج الفخمة لمشكاوات المساجد المصنوعة من الزجاج اللطلي بالمينا ،  
وتوجد منها مجموعة رائعة بدار الآثار العربية وأكثرها وأبدعها مأخوذ من  
جامع السلطان حسن ، ولكن هناك قليل يرجع إلى عهد أقدم ، وبين  
الأخريات واحدة من مسجد سنجر الجاولي صديق سلار . وفي زمنه كانت تنفق  
مبالغ باذخة على الترف فقد انفقت زوجة الناصر الأثيرة لديه مائة الفدينار ذهب  
في جهها . ولم يكن السلطان يحجم ، إذا أعوزته المال ، عن اتهام أحد الأمراء  
الأغنياء بتهمة باطلة ليصادر أمواله . ويقال أنه كان يعطى موظفي البلاط الفرس  
ليقتنوا حتى يضمن لنفسه نصيباً أكبر مثلما تفعل زوجة الفلاح عند تسمين  
الدجاجة قبل ذبحها . وقد مات الناصر عام ١٣٤١ م وعمره ثمانية وخمسين

عاما ، بعد أن اختار من يخلفه من بين أولاده الثمانية . ولما كان هؤلاء الأمراء الحاملين قد تداولوا الحكم لمدة قصيرة يوليهم أشياءهم والأمراء المختلفون ويعزلونهم كيفما شاءوا ، فقد آثرنا ذكر واحد منهم فقط ، وهو السلطان حسن . وقد حكم السلطان حسن أولا بموازرة أتابك قوى مخلص هو الأمير التمش ، ولكن أحد أخوته عزله وسجنه وحل محله . وفي عام ١٣٥٤ م ، نجحت مؤامرة أخرى في إنقاده ، فحكم سبع سنين أخرى ثم عزل بمؤامرة أخرى وسجن وربما قتل ، فان نهايته غير معلومة . وقد بقي اسمه خالداً للأجيال التالية ككنية لأحد بدائع البناء في العالم ، فإن جامع السلطان حسن هو أحد الجواهر الفريدة في الصور الوسطى التي تحلى جبين القاهرة .

وقد تولى عقب اختفائه عام ١٣٦٠ م بعض من سلالة قلاوون من أولاد إخوة السلطان حسن ، تابع بعضهم على العرش إثر الآخر . وسط مظاهر مستمرة من الاضطرابات والقتل والعنف . فكان هؤلاء الأمراء الساكنين يوضعون على العرش وهم سفار ، لكي يحكم باسمهم الأمراء ذوي اللطامع وللاّرب ، فإذا ما بلغوا طور الرجال قتلوا ، ثم تعاد القصة من جديد مع صبي آخر يمنح القرب وكان آخر اثنين منهم هما ، على الذي مات عام ١٣٨١ م وعمره أحد عشر عاماً ، ثم تلاه حاجي بن شعبان ، وعمره ست سنوات ، بوصاية برقوق أحد أمراء الشراكسة ، الذي عمد بعد سنة إلى طرح مظاهر الولاء الزائف ، وعزل السلطان الصغير ثم نفاه واستولى على القرب والسلطنة مما . فكانت بذلك خاتمة ما يسمى أسرة سلاطين المماليك التركان أو المماليك البحرية .

## القصل الخامس

### الأسرة التركية

إن اسم الأسرة التركية التي كونت القوج الثاني من سلاطين المماليك في مصر ، لا ينطبق على المعنى تماما . فإنهم لم يكونوا أسرة بالمعنى الصحيح ، إذ لم يكن الملك فيهم وراثيا كما كان فعلا في أسرة قلاوون .

وكانت جهود كل سلطان لضمان إخلاص المماليك لابنه غير مجدية في كل الحالات . وتسميتهم بالشراكية أكثر وضوحا ، فقد اشترى آخر السلاطين من أسرة قلاوون عدداً من الشبان الاشياء من أطراف بحر قزوين ، ليحدثوا من قوة للمماليك الشديدي الشيكة الذين كانوا من عنصر تركاني ، ولم ينزل هذا الحرس الجديد في ثكنات الروضة ، بل في أبراج القلعة ، ومن هنا نشأت تسميتهم بالبرجية ( ساكني الأبراج ) . وقد أثبتوا أنهم كأسلافهم في استغلالهم وشدة مراسهم . وفي الواقع إنهم كانوا أقل إخلاصا لسلطانهم المنتخب . وقد لاحظ لين بول أن سبعة عشر من هؤلاء السلاطين حكم كل منهم أقل من سنتين ، ومع ذلك فإن بعضهم ، من ذوي القدرة والكفاية ، بقى على العرش أمدا طويلا ، وظلت مصر خلال حكمهم في مصاف الدول العظمى في العالم وامتد سلطانها وانتشرت تجارتها في الشرق الأوسط كله .

وقدخلوا أسماءهم غالبا لبنائهم لأنفسهم أضرحة رائعة ، أظهر فيها معاريهم ذوقهم السليم ، وأبدع فيها الصنائع الحليون أعمالهم البالغة غاية الدقة . ومع أن معظم المباني والمنشآت قد تمت بالسخرة والإكراه ، إلا أن تفاصيل الزخارف

الأخاذة لا يمكن أن يقوم بها إلا فنانين مدفوعين بحب العمل والرغبة فيه .  
ولا يعرف عن حياة الشعب في تلك الأيام إلا النذر القليل، فقد اقتصرت  
المصادر المرفوعة على سرد أعمال البلاط والعسكر ، وفي ثناياها أحياناً تاريخ  
حياة أحد العلماء أو الأولياء ، ولكن هناك أسباب عدة تجعلنا نعتقد أن  
الفقراء كانوا كأمثالهم من أهالي أوروبا في نهاية العصور الوسطى في الشقاء  
والإضطهاد ، إن لم يزيدوا عنهم . فإن طغيان جنود المالك وعنفهم كان بغير حد ،  
وكانت الأحزاب والشيخ تقتل في الشوارع وتهاجم أى شخص قد يكون في  
طريقها . وكان الجنود ، إذا جدوا في البحث عن عدو أو غريم منافس ، يهاجمون  
دور الأهالي الأمنيين ، ويعدون الأماة ليستخلصوا منهم اليبانات ، وامتنع  
النساء عن الذهاب الى الحمامات أو الأفراح أو للالتصم خشية خطفهم في  
الطريق ، وكان التجار يصدون إلى غلق حاراتهم وأحيائهم بيوابات قوية من  
حديد احتياطاً للطوارئ .

ولم تكن هناك علاقة قط بين السكان والجيش الذى أضحي مكوناً برته  
من المالك ، وقد ظل في الظاهر على الترتيب الذى ابتدعه له بيرس الأول ،  
ولكن النظام العام ساء في الواقع الى حد كبير . فكان كل عظيم من الأمراء  
على رأس فريق يشايه مكون من مماليكه ومعائقه ، ويصبح هؤلاء من «المالك  
السلطانيه» اذا ما تولى أميرهم العرش . وكانت وظائف الجيش العاليه  
وأعمال البلاط تنزع من اتباع السلطان السابق وتوزع بينهم . وكانت وظائف  
البلاط تشمل الساقى والسلاحدار والجاشنكير (١) والأتابك (٢) والأستادار (٣)

١ — المتنوق لطعام السلطان .

٢ — أصلها تركى من « أتا » بمعنى أب و « بك » بمعنى سيد وتطلق على القائد  
العالم للجيش .

٣ — رئيس القصر .

والدوادار (١) والجوكتندار (٢) . . . الخ وكان كل صاحب وظيفة زين متاعه بشعار خاص أو «رنك» يشبه ما يستعمل في أوروبا (Coat of Arms)، ولكنه لم يكن شعار ورأى مثله . وفي بعض الحالات التي عهد فيها إلى أمير بعينه عدة وظائف كان رنكه الدائري يشمل عدة شعارات تمثل هذه الوظائف المختلفة مثل كأس الساق وصندوق كتابة الدوادار وسيف السلحدار . . . الخ

وكانت رتب الجيش تتدرج تنازلياً من الأتابك أو القائد العام إلى مقدم ألف ومقدم مائة ومقدم أربعين ثم مقدم عشرة . وفي بعض الرتب العالية كان يحق للأمرء القواد أن يحتفظوا بفرقة موسيقية، وعلى ذلك كانوا يلقبون بأمرء طبلخاناه. وكان الجيش، ضابطاً وجنوداً، مكوناً من للمالك التابعين للدولة . ومع أن هؤلاء للمالك كان جميعهم رقيقاً فقد كانت لهم مراتب منتظمة — نظرياً على الأقل — وكانت الدولة هي التي تدفع لهم مرتباتهم . أما للمالك السلطانية أو التابعين لأحد الأمرء ، فكانوا يتناولون مرتباتهم من سادتهم حتى تسمح لهم ترقيةهم بحيازة ثروة خاصة بهم وكانوا في الغالب ينالون حريتهم في ذلك الوقت عادة . ولم تكن هناك أي غضاضة على الإطلاق من أنهم كانوا رقيقاً ، فقد كان ذلك يعتبر مركزاً يقود إلى أقصى الفلاح . ويظهر أن السلاطين كانوا جد غفورين بأصلهم . وقد ارتفع ثمن قلاوون لجناه وذكائه إلى ألف دينار ، وقد أعلن هذه الحقيقة بأن اتخذ لنفسه لقب الألفي ، وكانوا كذلك غفورين بأساتذتهم (٣) الذين كانوا في حوزتهم، فلقبوا

(١) حامل الدواة .

(٢) حامل الصولجان الذي يلعب به السلطان لعبة الكرة . (Polo)

(٣) الأستاذ في الاصطلاح الملوك والمالك للملوك . أما الخشداش فهو الزميل (الترجم)



بأسمائهم ، فييرس البندقارى كان مملوكاً لأيدكين البندقدار . وقد عمد آق سنقر وأطونغا وقوصون وغيرهم ، ممن كانوا مماليكاً للناصر محمد إلى إضافة لقب الناصرى لأسمائهم وهكذا . أما الذين امتلكهم عدة أمراء على التوالى فأضافوا كل أسمائهم إليهم ، وكثيراً ما تساعد هذه الأسماء على تتبع تاريخ حياة أحد الأمراء . وإنى أحب أن أشير إلى التلمطة غير المقصودة التى يأتينا بها بعض المؤرخين ، شفقة بالقارىء ، فيهملون ذكر هذه الأسماء لعدم أهميتها . وكان السلاطين قليلي السيطرة على هذه الأشياء المتألفة ، فكانوا فى خوف دائم من أن يعزلهم أتباع منافسيهم . وقليل ممن هم موضوع هذا الفصل كانوا يتمازجون فوق العادة ، بصفات قوية وكذلك بقسوة ووحشية بالفتن . ولا شك أنهم استطاعوا الاحتفاظ طويلاً بحرشهم بسبب الرعب الذى نجحوا فى نشره .

وكان أولهم برقوق الذى حكم من عام ١٣٨٢ م حتى عام ١٣٩٩ م ، وأتى بفظائع منكرة ، ولكن حق علينا أن نقول أنه خفف كثيراً من عبء الضرائب التى كان الناس يضجون منها . وسبق اسمه مقروناً بمسجده الجميل الذى بناه فى القاهرة وضريحه فى الصحراء الذى آتمه له فرج . وكان والده «أنس» فلاحاً قوقازياً جاهلاً ، جاء إلى مصر قبل أن يصبح ولده سلطاناً ، فاحتفى الأمير السرى بمقدم الشيخ الحشن ، ومع أنه كان لا يفقه لفظاً عربياً واحداً فقد وافق على اعتناق الإسلام ديناً ثم تقلد منصباً رفيعاً . ولما توفى دفنه ابنه — وقد أصبح سلطاناً — فى ضريح بجوار المكان الذى اختاره لنفسه .

ثم عاد الخطر للثولى إلى الظهور مرة أخرى بقيادة قائم جديد مسلم متعصب من أصل تركمانى هو تيمورلنك ، ومعنى (لنك) بالتركية الأعرج ، ولقد صار تيمورلنك إثر جرح أصابه فى معركة ، ويسميه الغريوت

(Tamerlano). وقد استطاع برقوق ، ومن بعده ابنه فرج ، صيانة مصر ضد تيمور ، ولكن الترى القدم انتزع منهم أملاكهم في سورية . وقد مات تيمورلنسك قبل أن يحدد محاولاته ضد مصر . ثم استأنف المالك نزاعهم الداخلى ، فهزم بعض الثوار السلطان فرج وقبض عليه في دمشق ، وأجاز الخليفة وأكابر الدولة اعدامه لحياته الفاجرة .

وقد كان سكيراً داعراً قتل يده عدة أشخاص منهم امرأة كان قد تزوجها ثم طلقها . وتلت ذلك فترة حاولوا خلالها جمع السلطة الدينية والمدنية في شخص الخليفة المستعين بالله . ثم تولى السلطنة الأمير شيخ المحمودى قاهر فرج وتلقب « بالمؤيد بالله » . وكان رجلاً متعلماً ماكرآ نال السلطنة بفضل مؤامراته للنكرة، ولكنه أثبت أنه حاكم قوى حكيم، وقد استعاد ابنه ابراهيم معظم إمارات سورية التى كان قد استولى عليها تيمور أو أقيال التركان المتمردين .

وعند رجوعه مظفراً إلى القاهرة قابله الشعب بحفاوة بالغة لدرجة أنها أثارت حسد والده . ويقال أن طبيب السلطان أعطاه جرعة سم فأماته ، ودفن في أسفل القبة العظيمة التى أعدها والده لنفسه بجوار المسجد البديع الذى شيده . وقد حدث أن حُبس شيخ المحمودى أثناء تمرد ضد فرج في سجن يكون جزءاً من السور الفاطمى قرب باب زويلة وقاسى العذاب فيه كثيراً من جراء الجردان ، فلما أصبح سلطاناً أمر بالسجن فهدم وشيد محله مسجداً بنى مأذنتيه على برجى باب زويلة ، فأصبح لها منظرأ رائعاً لا ينسى بسهولة .

وبعد وفاة المؤيد تعاقب على العرش ثلاثة سلاطين في بضعة أشهر حتى جاء رسباى، وهو أمير قوى البأس قبض على زمام الملك وظل مسيطرأ عليه

إلى أن مات بعد ذلك بست عشرة سنة وقد اختار لنفسه لقب «الأشرف» .  
ويمثل عصره ذروة العظمة التي بلغت مصر في عهد المماليك . وقد استطاع  
جيشه وأسطوله الإضطلاع بإخضاع قبرص وكانت في ذلك الوقت تحت حكم  
آل لوزيان الفرنسيين .

وقد أحضر جانوس لوزيان مصفداً بالأغلال أمام برسبائى ، وعم الفرح  
أرجاء القاهرة لإذلال الفرنجة والنصارى في شخصه . وقد تفاوض أحد تجار  
البندقية فيما بعد في شأن فديته ، فأنزله برسبائى منزلة الضيف للكرم وأركبه  
جواداً عربياً كريماً وخرج للصيد بالبازى في جماعة باهرة من فرسان المماليك .  
وقد رجع لحكم قبرص نائباً عن سلطان مصر ، واستمر هو ومن خلفه  
يحكمون الجزيرة أقبالا لمصر يدفعون لها الجزية عيناً ، وقد امتلأ برسبائى بهذا  
الفتح غروراً فأرسل إلى ملوك أوروبا كتباً يدعوم فيها إلى الإسلام  
وإعلان خضوعهم له . وقد امتاز أيضاً هذا الماهل للملوكى بفهمه العميق  
للتجارة ، فمن تجارة الهند وشجها وبيع ربحاً عظيماً من الاحتكار وكانت  
قيمة النقود الذهبية في عهده أعلا منها في عهد خلفائه . ومع هذا فيلوح أن  
الناس كانوا يرزحون تحت عبء ضرائب باهظة وتناقص عددهم مرتين بنفسى  
وباء الطاعون بينهم تفشياً ذريعاً . وثيراً بناء الوباء الأول منها الرعب والفرع .  
فإن المؤرخين يؤكدون أنه أهلك من سكان القاهرة عشرين ألف نفس  
في يوم ليلة ، وشحّت الأخشاب لعمل التوابيت وقلّت الأقمشة لتكفين  
للموتى . فاجتمع العلماء في الجامع الأزهر يصلون طالبين الخلاص ، ولكن  
للمصادر تقول أن الوباء ازداد عنفاً عن ذى قبل .

وقد مات برسبائى عام ١٤٣٨ م . بمرض أثر في عقله زمناً . وأن القسوة  
الجنونية التي أظهرها ربما كانت كاملة فيه من قبل ، وكانت أفعاله الأخيرة

لا يعاثلها إلا أفعال الخليفة الحاكم بأمر الله المجنون. ويكفي مثلاً إعدام أطباء البلاط الذين أخفقوا في علاجه فأمر بنشر كل منهم إلى نصفين بالرغم من معارضة الأمراء. ومع أنه أجبر الماليك على أداء يمين الولاء لابنه جمال الدين يوسف إلا أنهم سرعاً ما عزلوه وولّوا مكانه واحداً منهم هو جقمق. وقد كان على غير العادة تمت الأخلاق رقيقاً فلم يرض بإنشاء الصبي، وأنزله منزلاً طيباً في القلعة. ولكن جبالى يوسف فرّ من سجنه النهي، وربما كان ذلك بدافع روح اللغامة أو استجابة النصيحة خاطئة. فتسكر في زى صبي مطبخ يحمل على رأسه صينية مأكولات ويتبع أحد معاونيه الذي تسكر في زى طبّاح جعل يسبه ويرفسه ويهينه بشكل أشبه بالحقيقة حتى وصلا المدينة بغير أن يكشف أمرهما أحد. ولكن الأمير الصغير لم يكن يعلم ما صنع بعد ذلك، قبض عليه سرعاً وأرسله السلطان وهو آسف إلى سجن حصين في الإسكندرية.

أما بقية حكم جقمق على طولها (١٤٣٨—١٤٥٣ م)، فليس فيها ما يهم لكى نورد في هذه اللوحة القصيرة، وكذلك الحال مع «أينال» الذي بنى حائطه وضرعاً لا تزال بقايا هامة منها قائمة بقرب ضريح قرقاس أمير كبير وبضعة آخرين كان حكمهم من القصر لدرجة أنه لاضرورة لذكر أسمائهم. ولكن الحال يختلف مع السلطان الشركى الخامس عشر، وهو قايتباى العظيم الذى استمر حكمه من عام ١٤٦٨ إلى ١٤٩٦ م. وقد شيد كثيراً من الآثار المدهشة حتى يستحق أن يطلق اسمه على طراز المباني السائد في ذلك العهد. وقد ولد في إحدى بلاد القفجاق على نهر القولجا واختطفه نخاس في صباه وأحضره إلى القاهرة وباعه. وهناك قصة بأنه رأى في المنام أن سيكون له ملك مصر، وبينما كان يقص رؤياه على صبي آخر من لدائه، همج عليها جماعة من النخاسين، وهما يعيان النعم، وقبضا عليها بسهولة، وصار

مملوكا للأشرف برسبای ثم للظاهر جقمق الذى أعنته ثم مضى یرقى درجات الحكومة للملوکية ، وأضحى سلطاناً عام ١٤٦٨ م وهو فى سن الخامسة والخمسين ، مكان للملوك الشركسى الظاهر أبى سید تیمور بن الذى رغب عن العرش وتنازل عن السلطنة . وكان صديقاً له ، فعامله قايتباى بكل تجميل وسمح له بأن يعيش معتزلاً فى قیاط .

وكانت الست سنوات الأولى من حکم قايتباى بنودها الأمن والسلام ، فاستطاع أن يشبع ميله إلى العارة . وإلى هذا العهد يرجع تاریخ ضريحه البديع المشيد فى الصحراء . غیر بعيد عن ضريح برسبای وضريح رقوق ، وهذا الأثر يعتبر أكمل مثال لطراز قايتباى . وإن رشاقة مآذنته وبدائع الزخارف المحفورة فى أحجار القبة وتناسب أبعاده ، كل ذلك يثير الإعجاب حقاً وقد أُرِدِف هذه العمارات الشاهقة بعمارات أخرى عديدة ، منها ثلاثة مساجد وخانات وأسبلة وقصوراً بناها بعضها وسلم من أعمال التدمير التى يأتيا غططو للدينة ، جهلا منهم وقصوراً . وفوق ذلك أمر قايتباى بالتجديد والإضافة فى مباني الجامع الأزهر وقنطرة الظاهر ( ابو النجا ) والقلمة ... الخ ، خلاف المباني الأثرية فى القدس ومكة وسورية . وحطت محل الزخارف الجصية الشاهقة فى عهد الأسرة السابقة الأحجار للزخرفة بحفر واطوى ، فكان لها تأثيراً أقوى . وقد رغب الأمراء الکبار فى بلاط قايتباى أن يقلدوه ، فخلقوا لنا مجموعة من الآثار البديسة ، نجد من اللازم أن نذكر منها مساجد قمجاس الإسحاقى ، وأبى بكر . زهر ، وأزبك اليوسفى وأزبك بن ططع الذى هدمت أزبکيته لتضع مكاناً لدار الأوبرا الحالية .

ومن الحق أنه لى بوفر المال اللازم للعبان ، عمد إلى جمعه بأساليب متنوعة ، فاقبل عاقق الأهالى بالضرائب ، وابتز الأموال من أمرائه أنقسم

بالتعذيب والمصادرة . وقد كان رجلاً شجاعاً قوياً ، ومن الجلى أنه لم يعرف الخوف ، أبداً ، فقد كانت له السيطرة التامة على للمالك الذين أخافوا سلفه ، حتى أنه عندما أظهر ميله إلى الاعتزال ، بعد توليه بست سنوات ، منعه من ذلك إجماع الأمراء على الاحتجاج .

وحقيقة الأمر أن خطراً خارجياً قام يهدد مصر ، فبينما كان قايتباى يمشى عجزه عن مجابهته ، كان للمالك يشعرون بأنه الوحيد القادر على إدارة دفعة الحكم خلال هذه الآونة العصية .

فقد عمد محمد الثانى الذى فتح القسطنطينية عام ١٤٥٣ م ، الى شن الغارة على أوزون حسن زعيم إحدى القبائل التركانية الخاضعة لمصر . إسماعياً ، فتوقع سلطان الممالك بنظره البعيد أن الفاتح العثمانى سيعقب ذلك بغزو سورية .

وفى سنة ١٤٧٧ م اصطحب قايتباى ثلثة من الجند ورحل بسرعة وتفقّد الحدود السورية ، وأمر بتجديد الحصون ، وشدّد عزم رعاياه السوريين بهداياه المفرونة بتهديداته . وقد زال خطر الفتح عن سورية الى حين بوفاة محمد الثانى وانسفال ولديه بالتنازع على الحكم . ولسوء الحظ ارتكب قايتباى خطأ سياسياً بتأييده لأضعف الاثنين ، وهو الأمير « جم » الذى قضى عليه البابا السّء الشهرة (١) اسكندر السادس بواسطة السم ، وفاز بإيزيد ، الذى لم ينس فطنة قايتباى ، فشبت بينهما حرب متقطعة دامت ١١ سنة اشتهر فيها إسم الأمير أذربك قائد قايتباى ، وانتهت بماهدة مع الإمبراطورية العثمانية .

---

(١) هو روجر محو بورجيا عميد أسرة بورجيا الايطالية ووالد سيزار ولوكريزيا المشهورين مثله .  
للتّرجم

واتهنز قايتباى الفرصة لتحقيق مطالبه بالجزية السنوية التى كانت تأخذها مصر من جزيرة قبرص والتى توقف دفعها لتغير الحالة السياسية فى الجزيرة. فإن « جيمس » الدعى آخر سلالة لوزنيان ترك الملكة لأرملته « كاترينا كورنارو » إحدى شريفات البندقية . وافلحت جمهورية البندقية فى أخذ الجزيرة منها. وقد أعلن سلطان مصر أنه لن يتدخل فى الأمر إذا ما استمرت الجزية تدفع له بانتظام. وابتهجت البندقية لتحقيق السلام على هذا الأساس .

ولم يطل زمن المعاهدة الموقعة مع الإمبراطورية العثمانية أكثر من خمسة عشر عاماً ، أو ما يقرب منها ، عاش قايتباى الخمس سنين الأولى منها ، وقد أصبح الآن شيخاً كبيراً ومن الراجح أنه لم يعد قادراً على بسط سيطرته على أمراء للماليك كما كان قبلاً فى تلكم الأيام التى كان يتنازل فيها لإخمد الصياد يديه . وبدأ بمالكيه فى التعارك على العرش قبل وفاته فضلاً . وقد خلفه أربعة سلاطين فى خمس سنين .

وأمتاز تولى خامسهم ، وهو قانصوه النورى ، بحادثة قد كانت تصبح ذات نتائج هامة فى مستقبل مصر لو لم يتم فتحها سرىاً فيها بعد . ففي هذه المناسبة ضجر سكان مصر من الثورات السمية التى كان ينزلها بالبلد الأمراء المتقلبون الثائرون وأصروا على أن يؤخذ رأيهم ، فسأهم العلماء فى اختيار السلطان (١) . وكان النورى الذى وقع اختيارهم عليه متقدماً فى السن . وكان فى الأصل مملوكاً لقايتباى ويتصف بالشجاعة والبساطة ويثق حتى وقع عليه الإختيار غير

---

(١) حدث أثناء المحكم التركى فيما بعد أن اسعاع العصب أن يفرض طلبه بإبقاء ولاية أحبهم أو اختارهم . ففى سنة ١٦٤٤ م أصروا على بقاء مصطفى باشا ، وفى سنة ١٨٠٥ م اختاروا محمد على باشا الكبير .

طموح أو طماع ، ولم تكن له رغبة في الحكم ، ولكنه رضى على شرط أنه إذا ما أخفق في إرضاء متخبيه ، فإنه يترك ليعزل بسلام في مكان قصي هادئ . ومع ذلك فمن المرجح ان الأهالى لم يطل فرحهم بانتخابه إذ أنقاهم بالضرائب ، بل وأنقص قيمة النقد ليحصل على اللال الكافى ، ولحكنه أنقعه بحكمة تامة في بناء القناطر وحفر الآبار وتجديد قناطر المياه والتحصينات . ولقد شيد مسجداً جميلاً وضرحاً لم يقدر له أن يدفن فيه . ولقد أنفق على الأساطيل الأموال الكثيرة ، ولكنها ذهبت سدى ، فطم البرتغاليون أسطولا في البحر الأحمر ، واستولى فرسان القديس جون على أسطول آخر في البحر للتوسط ، وكان النورى قد أعاره بغير روية إلى أخى الساطى سليم التأثير ، مرتكباً نفس الخطأ الذى أتاه قايىبانى . وقد كان ذلك سبباً وجيهاً ليتخذة سليم ذريعة لمهاجمة سورية وأرسل في نفس الوقت بالتهديد والوعيد إلى القاهرة . فجمع السلطان الشيخ أكبر جمع استطاعه وأسرع إلى سورية وقابل النزاة في سهل منبسط قرب حلب لإسمه مزج دابق . ومع أن جنود للمالك اشتهروا بالبسالة ، إلا أنه كان ينقصهم حسن النظام والتعاون . ومن الطبيعى أن يعيهم الفرع حينما واجهوا للدافع التركية لأول مرة . وكانت الخيانة هى العامل الأساسى في هزيمة الجيش المصرى ، فقد كان الأمير خير بك حاكم حلب وقائد الجناح الأيسر للجيش متصلاً سراً بالأتراك ، وفى اللحظة الحرجة انهزم بمجنوده ، أخذاً بقية الجيش حذو جنوده الفارين . وحينما حاول النورى إيقاف تيارهم داسته الأقدام ومات ولم يثر على جثته أبداً ، وسقطت المدن السورية بعد ذلك في يد سليم بغير مقاومة . ولكى يظهر احتقاره لقلعة حلب أمر أن تفتح أبوابها للجندى أعرج يحمل هراوة من الحشب ويتبعه الجيش العثمانى على بعد كبير . وقد استطاع عدد من الأمراء الفارين الوصول إلى القاهرة التى كانت فى عهد



الحوادير العظيم طومانباى يقول بعض المؤرخين أنه كان من أقارب التورى ومن مبالكة العتقين ؛ ولا يجب أن نخطئ هذا الأمير السوء الحظ وبين السلطان السابق للغورى والسعى طومانباى كذلك . وتشير الدلائل على أنه كان من أقدر أبناء جنسه وأحسنهم فقد أحسن الحكم نائباً عن السلطان وكبح جماح فظائع المالك وأظهر ميلاً عظيماً إلى العدالة حتى أحبه الناس رغم إرهابهم بالضرائب . ولما عاد الأمراء منهزمين من معركة سورية للشثومة وشرعوا فى انتخاب خلف للغورى انتخبوا طومانباى بالإجماع سلطاناً ولكنه رفض العرش فرغبوه فى قبوله لأجل الصالح العام ، فقام على رأس جيش جمع على عجل وتوجه للقاء الأتراك الزراة الذين وصلوا إذ ذاك (يناير سنة ١٥١٧م) إلى العرش وتقدموا نحو القاهرة وقد هزم المالك رغم شجاعة سلطانهم فلم يكونوا يحسنون استعمال مدافعهم التى اشتراها طومانباى بأمان فاحشة من البنادقة فلم تكن لها فائدة إزاء مدفعية الترك العظيمة المدربة . وقد انهزم طومانباى مع بعض الأتباع المخلصين عبر النيل ودخل سليم القاهرة وعقبت ذلك حوادث مرعبة من أعمال العنف والقتل والنهب والسلب والإعتداء فى حين جمع طومانباى بعض الحلفاء من البدو واستأنف الهجوم ثانية وبعد عدة مناوشات هزم فى معركة قرب الأهرام (مارس سنة ١٥١٧م) واختفى لدى البدو ولكن بعضاً منهم وشوا به وأسلموه إلى السلطان العثمانى . وقد عامله سليم فى مبدأ الأمر بكل تبجيل وكان يبعث فى طلبه كل يوم ويحادثه طويلاً واستخبره عن عدة أشياء تتعلق بالحالة المحلية والإدارة . وبعد أن عرف منه كل ما أراد معرفته أمر به فشنق على باب زويلة بعد أسبوع أو نحو ذلك . ويقول بعض المؤرخين أن سليماً كاد يغفو عن طومانباى متأسراً بمظهره النحيل وسلوكه العالى لولا أن الحائن خير بك نصحه بقتله قائلاً أنه إذا عاش فإن العصابات سوف تستمر على مؤازرته ضد العثمانيين .

وكوفه خير بك على خيائه بأن صار أول وال عثمانى على القاهرة التي أصبحت فقط عاصمة لولاية مصر التابعة لتركيا . وقد قتل السلطان سليم راجعاً إلى القسطنطينية حاملاً أسلاباً لا تقدر قيمتها من أواني الذهب والفضة والحلى وكل ثمين وكذا الجمال والحيل والبغال والعلبان والجواري . وزرع من الآثار بدائع الرخام والأخشاب ، حتى رجال الفنون والصناعات أسرهم وحملهم إلى اسطنبول ليجعلوا العاصمة التركية بفنهم وبراعتهم . وأخذ سليم معه أيضاً الخليفة العباسي الذي انضم إلى الأتراك من أول الأمر . وإلى عهد قريب كان المعتد أن الأتراك بعد أن وضعوه تحت سلطانهم اتهموه بأساء إدارة الأموال وسجنوه ولم يخلوا سبيله إلا بعد أن وقع وثيقة بتنازله لهم عن منصبه . ولقبه وهذه القصة تفسر كيف أن الخلافة ظلت سبعة قرون في سلالة عم الرسول عليه السلام ثم ورثها سلاطين آل عثمان حتى نزلت عنهم أخيراً . ولكن هذه القصة ينقضونها الآن بما يظهر أنه مصدر وثيق .

أما سكان مصر فقد ساءت حالهم عما كانت قبل الفتح العثماني فقد كان ولاية الأتراك الذين خلفوا خير بك الخائن ، لا هم لهم إلا اكتناز الأموال وأصبحت السخرة عامة وأخذت محاصيل الأرض الخصة من المزارعين لترسل إلى القسطنطينية وأدخل جنود الانكشارية الرعب في قلوب الأهالي وأساءوا بمعاملتهم كما فعل للمالكيين من قبل . وقد ذبحوا للمالكيين بالآلاف وتقبوهم في كل مكان واضطهدوهم فتركوا القاهرة واستقروا بالأقاليم وتزوجوا من مصريات وهو عمل لم يكن أسلافهم يأتونه وبعضهم الزمن ادمجوا في الأهالي وقد أئري كثير منهم وملكوا الأراضي وبعضهم الزمان استعادوا سطوتهم وسلطانهم السابقين . ولما غزا نابليون مصر كان الجيش الذي أخفق في التغلب عليه مكوناً من المالكيين .

## الفصل السادس

القاهرة مدهمة سليم حتى عهد بونابرت (١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

لم يفكر المستشرقون الذين درسوا الآثار الإسلامية بالقاهرة أن يجدوا دراستهم لما بعد الفتح التركي لظنهم أن لا أهمية لذلك. ويظن بعضهم أن لاشيء من الآثار التي شيدها العثمانيون يستحق العناية. ويقول البعض الآخر أن هذا الطراز إن هو إلا صنو طراز الأستانة وعلى ذلك فهو ليس بتابع لسلسلة الآثار التي شيدها الأسر الساقطة في القاهرة. وكلتا النظريتين تقوم على أساس خاطيء. حقيقة أن التأثير التركي غير شكل الجوامع إلى حد كبير. ولكننا نرى أيضاً أن التأثيرات الخارجية أثرت بتغيرات كثيرة في مظهر الآثار في القاهرة منذ ابن طولون حتى القورى، وأن تطور الطراز للمعماري في مصر هو أحد الأسباب التي تجعل تاريخها شاملاً بنوع خاص.

وزيادة على ذلك فإن التغير لم يكن فجائياً كما يؤكدون، فإن عدة من الجوامع مثل جامع خير بك وأمير آخور ويبرس الحياط... الخ تعتبر مثالا لفترة الانتقال من الطراز للملوكى إلى الطراز التركي.

وبالرغم من أنهم اقتبسوا الطراز العثمانى للهم في أساسه من كنيسة أيا صوفيا التي تمتاز بجمال قبتها الرائعة. فقد وإلى المال للصربون المهرة ممارسة ما يحبون من صناعة فيسفاء الرخام والخشب المطعم، ولا يزال باقياً مسجد أو إثنان وبعض الأسبلة وبقايا بعض القصور دليلاً على أن الفتح الأجنبى

لم يطغ على رشاقة الخزارف الملوكة وجمالها . وأين يوجد مايفوق جامع  
البردينى الرشيقي للمشيّد عام ١٧٩٠ م في جمال زخارفه الداخلية من فسيفساء  
الصدف وعظم السلحفاة والمينا الزرقاء والخضراء وسقفه المزخرف على غرار  
طراز قايتباى وشباينكه للولنة الزجاج ومشربياته ؟! أو منزل شيخ الصاغة ،  
جمال الدين الذهبى وحسن الحظ قد صانته الحكومة مما حاق بكثير من  
القصور البديعة التى تركت للخراب أو هدمت قصداً ، ومرة أخرى أين من  
ينسكح الرشاقة والإبداع فى أبنية السبيل والكتّاب وهى منشآت لطيفة  
شيّدت للبر والخير وتحتوى فى الدور الأرضى على نافورة عامة للجمهور وحولها  
شباك من حديد وفى الدور الأول شرفة ذات عقود بديعة تضم كتّاباً لأطفال  
الفقراء . وكثيراً ما وجد الرسامون الباحثون عن المناظر الخلابة بنيتهم فى  
سبيل وكتاب خسرو باشا المشيّد فى القرن السادس عشر أمام مسجد قلاوون  
وسبيل وكتاب عبد الرحمن كتبخدا الواقع على قيد خطوات منه ويرجع  
تاريخه إلى القرن الثامن عشر .

وما لاشك فيه أن مصر لم يكن يتقصها الجمال فى القرن السادس عشر  
والسابع عشر والثامن عشر وإنما أصبح تاريخ مشيّد آثارها غير مشوق  
ولا هام فإننا نجد أن سلاطين المماليك الذين إن كانوا غلاظ القلوب ، بل  
وسفّاكى دماء ، إلا أنهم كانوا أبطالا متاوير يحوطهم بلاط فخم من الأمراء ،  
يحجون مثلهم الفن والأدب ، قد جاء بدلا منهم حكام للأقاليم قد ارتقوا إلى  
مرتبة الباشوية يعزلون ويقالون حسب إرادة سلطان اسطنبول . وكانوا فى  
شغل دائم بالسعى فى حيازة الأموال لأنفسهم بطرق غير مشروعة . ولم  
تستطع مصر أن تستعيد مكاتها فى التاريخ بين الأمم إلا فى عهد ساكن  
الجنان المنفور له محمد على باشا الكبير الجد الأكبر لجلالة مليكها المعظم ،

وتاريخ هذه الأسرة الكريمة حديث جداً لا يمكن إدراجه هنا في سلسلة الدراسة الأثرية للتواضع .

وقليل من الآثار التي شيدت بعد الفتح التركي يستدعى ذكريات حافلة . وهي تكون مجموعة كافية لإثبات أن عهداً كان غير عقيم من الناحية المعمارية . أما من الناحية التاريخية فإن دراستها مفككة يجب علينا ، لكي نربط بين حوادثها للكونة لهذا الفصل ، أن نسرّد سلسلة طويلة من الحوادث الجافة الملحة في حدها .

كان أول وال على مصر عقب الفتح هو الأمير خير بك الذي سببت خيائته هزيمة الجيش للملوك في معركة مرج دابق عام ١٥١٦ م ، وكان أبوه من أمراء الماليك وكان ذلك نادراً بين عماليك السراكية الذين كانوا يرقوا إلى للنائب العالية بعد شراهم وهم صغار وكان له عدة أخوة صار أحدهم — وكان بعيد المهمة حاكماً لسورية في عهد القوري . وفي عهد السلطان محمد بن قايتباي كان خير بك سفيراً لمصر في اسطنبول ومن الجائز أنه انحاز إلى جانب الترك في ذلك الوقت وفي عام ١٥٠٤ م صار نائباً على حلب وظل كذلك حتى ساهم في نصرة السلطان سليم على القوري .

وجزاء لحيايته كافأه السلطان العثماني بولاية القاهرة التي انحدرت إلى مرتبة عاصمة لإقليم فقط . ويظهر أن قصره في باب الوزير (١) وضرحه ذي القبة الجميلة بقرب مسجد آق سنقر كان قد شيدهما قبل الفتح ، ومن الواضح أن المسجد المجاور قد شيده بعد أن أصبح والياً وعلى ذلك فهو من أقدم آثار العهد العثماني . وعند ما أصبح خير بك والياً رأى من الواجب أن يتزوج

---

(١) اتضح قريباً أنه قصر من العهد التركي بناه الإن آق سنة ١٥٠٢ م . كما ورد في كراسة لجنة حفظ الآثار العربية ( سنة ١٩٣٣-١٩٣٥ ) ( للترجم )

زيجة ملائمة فاقترن بالأميرة « مصرى » أرملة أحد السلاطين السابقين لافورى ( وقد توفى هذا السلطان عام ١٤٩٩ م ) وأسكنها القصر الذى نزل فيه بالقلمة . وقد احتفل بالزواج فى رمضان مخالفاً بذلك العادة المألوفة فأثار سخط الشعب للتدين وخاصة لذهاب عدة سيدات لحضور حفل القران وهن راكبات حميراً . ويظهر أنه لم يكن زواجاً موقفاً فإن المؤرخ الإسلامى ابن إياس يروى أنه فى عام ١٥١٩ — أى بعد ذلك بستين — كثر اللعطف فى القاهرة لأن الوالى ضرب زوجه حتى أشرفت على الهلاك .

وتنسب إليه الكثير من الفضائل فإن المؤرخ نفسه يروى أن قتل أكثر من عشرة آلاف نفس وكان يعد لذة كبيرة فى رؤية المعذنين ولهذا فنكسراً ما كان يأمر بتعذيب عبيده فى حضرته ، فكرهه الناس وعمهم سرور خفى حينما أصيب عام ١٥٢١ م بمرض الحمرة . وقبل وفاته ببضعة أيام شمله الفزع من يوم الحساب . لحاول أن ينال رضى ربه ، فأمر بتوزيع صدقات كثيرة وأعتق عدداً كبيراً من الرقيق والأسرى ومع ذلك فقد شاعت قصة بأن روحه ظلت فى قبره تستنثى وتطلب الرحمة من الله بعد وفاته بوقت طويل .

كان السلطان سابم قد مات قبل ذلك بعامين وخلفه ابنه سليمان القانونى ومن المعلوم أنه فى فترة حكمه عقدت الدول الأوروبية معه تلك السلسلة من المعاهدات الخاصة المعروفة باسم الامتيازات الأجنبية . وقد كان هذا العاهل العظيم من أهم شخصيات عهده فقد عاصر الزايت وشارل الخامس وفرنسوا الأول والبابا ليو العاشر وسلطان الغول « أكبر » وشملت امبراطوريته ما يعرف الآن بالشرق الأوسط ، فلم تكن مصر بالنسبة إليه إلا إقليماً لا يستطيع أن يخصها بالكثير . من وقته وتفكيره ، ومع ذلك فيظهر أنه أكمل النظام الإدارى الذى بدأه والده وترك للوالى مهمة تطبيقه . وخلال الحكم الطويل

الأمد لهذا السلطان العظيم تولى حكم مصر أربعة عشر من هؤلاء الباشوات ولم يكن تاريخهم إلا سلسلة من الدسائس والقضائح الحكومية وقد أمر أحدهم واسمه سليمان كاسم السلطان ببناء للمسجد الصغير البديع القائم في الجانب الشمالى الشرقى داخل القلعة ويطلق عليه اسم « سيدى ساربه » بعد أن اختلط اسمه باسم أحد الأولياء .

وهذا الأثر للعاصر لأجل مساجد اسطنبول تتجلى فيه الرشاقة والتناسب وتخطيطه عثمانى بحت ، أما تفاصيله ففيها دليل مهارة الصناعة المصرية .

وجاء آخر اسمه محمود باشا وكان فظاً غليظ القلب يضارع خير بك في قسوته وجبروته وقد بنى الجامع الأبقى القائم بين مسجد الرفاعى والقلعة . وقد أغنيل نتيجة مؤامرة لم يعرف مدبروها ققطعوا رأس اثنين من الفلاحين الأبرياء .

حدث هذا عام ١٥٦٧ م أى بعد وفاة سليمان القانونى بسنة واحدة وعلى ذلك فإن ورثته هو الذى أرسل سنان باشا القائد للظفر حاكم حلب ليكون خلفاً لمحمود القاسى وقد شيد مسجداً فى السنانية بيولاى يستحق الإهتمام الكثير فهو مشيد على طراز عثمانى بالغ الجمال . ولما كان هذا الوالى يحمل نفس اسم أعظم للمماريين فى اسطنبول فى عهد السلطان سليمان فإنه من السهل الخلط بينهما مع أنهما لم يكونا فى عصر واحد . وقد شيد خلفه مسيح باشا مسجداً عند عرب آل يسار ولكنه لا يهتما بقدر ما يهتما مسجد آخر ثم بعد ذلك بمحوالى خمسة عشر عاماً وهو يلفت النظر بجمارته وتاريخه الخاص ذلك هو مسجد الملكة صفية فى الحى المعروف باسم الداودية . وهو قائم على مرتفع يوصل إليه بسلاسل نصف دائرية وفى مقدمته فناء تحيط به العقود ، مثل معظم المساجد العثمانية وتتجلى فى الصلى بعض خصائص فنية هامة وتفاصيل

طريقة منها منبر محفور في الرخام يضارع أمثاله من بدائع الفن في اسطنبول.

وهذا المسجد كبعض مساجد القاهرة يطلق عليه إسم امرأة هي الملكة صفية زوجة السلطان مراد الثالث ، مع أنها لم تشيده بالرغم من أنها جلست الناس يعتقدون ذلك (١) وقصة للملكة صفية شائعة جداً فهي تنتمى إلى أسرة يافو من أسرات البندقية وكان والدها حاكماً لجزيرة كورفو . وفي أحد الأيام عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها كانت في قارب مع بعض نساء أخريات ذاهبات لزيارة الحاكم فهاجمهن قرصان السلبين وأسرهن . وقد لفت نظرهم جمالها الباهر فاحتفظوا بها لحريم السلطان . وكان هذا السلطان مع طيبة قلبه ضعيفاً وميالا للهو فشغف بحبها واستطاعت هي بمهارتها أن تبقى على شغفه بها حتى مماته . وقد كان للنساء قوة وسطوة في البلاط العثماني في عهد سليم الثاني والد مراد الثالث وقبل أن يرى مراد ابنة البندقية الحسنة كان واقعاً تحت السيطرة التامة لأمه وهي يهودية تدعى « نوربانو » ولأخته « أمما سلطان » التي تزوجت صقلى باشا . وقد لاحظت المرأتان بعين السخط نمو سلطان القادمة الجديدة وتزايد ، فحاولتا التغلب عليها بكافة الطرق ، فلبتا ما استطاعتا من الجوارى الحسنات ليلهيانه عن ابنة البندقية وقد أفلحتا في تحويله عنها مرتين لمدة قصيرة الأولى بواسطة إحدى (الكلفوات) وكانت تسمى « راضية » وقد كان لها عليه بعض السلطان إذ كانت تتنبأ له بالمستقبل حينما كان ولياً للعهد ؛ للمرة الثانية بواسطة راقصة مجرية ذات براعة وذكاء ، ولكنه سرعان ما كان يرجع إلى صفية وقد ازداد بها هيماً عن ذي قبل . فظننت نور أنما يرجع تأثيرها إلى عوامل السحر وأمرت بإعدام عدد من جوارى كتبها . ولكن بلا جدوى وانتهى الأمر بموتها حيرة وكدا . ومع

(١) أرجع إلى كتاب Some Cairo Mosques بقلم المؤلف



ذلك فعندما حضرتها الوفاة تصالحت مع صفيه وأوصتها بالاستفادة من خدمات محتوقها « جانندا » قهرمانه القصر القوية البأس فاقتصدت صفيه فرصة تمكنها من ترك الأمور الداخلية للقصر في يدي « جانندا » ووقفت وقها كله لشئون الدولة وقد أصبح لها سلطان عظيم على زوجها لدرجة أنه لم يكن يفعل شيئاً إلا بموافقتها وقد استخدمت هي هذا النفوذ في صالح جمهورية البندقية وطنها الأول . وتدل الحادثة التالية على مدى نفوذ صفيه وكذلك على ميولها فقد حدث عام ١٥٨٥ م أن طلب « جرميني » السفير الفرنسى مساعدة الأسطول التركى ضد فيليب الثانى وكتبت كاترين المديشية خطاباً بيدها في هذا الشأن إلى السلطنة التى اطلعت سفير البندقية عليه .

وقد كان للسلطان مراد رغم كل عيوبه حسنة واحدة هى غرامه بالمعارة فشيّد في تركيا عدة جوامع وحذت الملكة حذوه وبنت الساجد ومنهم مسجد لمسكدار الباقي حتى الآن . وعند وفاة مراد سمحت صفيه — لا بل أمرب — بقتل أخوة ولدها محمد وعددهم تسعة عشر طبقاً للتقليد العثمانى القاسى القاضى بإزالة كل من يخشى منه المنازعة على العرش عند إرتقاء كل سلطان جديد . وقد بقيت طول حكم محمد الثالث ذات سيطرة وسلطان يعزوها بعض المؤرخين لتفشيحها المخذى لابنها في فجوره وقد كان أكثر ضعفاً من أبيه وامتاز حكمه بجدّة أخطاء ربما كانت بطلتنا السبب فيها .

وبعد وفاة محمد الثالث عام ١٦٠٣ م تولى بعده ابنه أحمد وسنه أربعة عشر عاماً فقط ولكنه أظهر حزمأ لم يكن متوقفاً فقد رفض أن يوافق على التقليد المتبع بإعدام إخوة السلطان واحتفظ إلى جواره بأخيه مصطفى . أما جهته فقد أزمها البقاء في القصر القديم مع جوارينا وأعوانها وأتباعها وحرّم عليها التدخل في السياسة إطلاقاً وأمر بإعدام قهرمانه القصر المختصة لها .

وقد عاشت صفية في عزلتها سنوات عديدة ويلوح أنها في هذه الفترة أمرت بنقش الكتابة التي تنسب إليها إقامة مسجدها بالقاهرة . ولكن الحجة التي نشرها على باشا مبارك تدل على أن أحد الأغوات التابعين للملكة شيد هذا المسجد حوالي عام ١٥٩٤ م ولكنها أمرت عبداً آخر من عبيدها بوضع يدها عليه معلنة أن مؤسسه نفسه من ممالكها ولا يحق له أن يحوز أي ممتلكات واتخذت الاجراءات القانونية اللازمة حسب القواعد الشرعية ، ولكنها لا تبرز وجهة نظر صفية على الاطلاق .

وفي خلال حكم محمد الثالث كثر تمرّد الجنود بمصر ، ثم ازدادت هذه الاضطرابات زمن أحمد الأول وتعاقب الباشوات على حكم مصر واشتهر بعضهم بالظلم والبعض الآخر ببالغ الضعف وارتكب الجنود الفظائع وأصبح الشعب يرزح تحت نير الاضطهاد . وفي ١٦١٩ م تفتش بين الناس وباء أهلك منهم خلقاً كثيراً .

وفي عام ١٦٢٤ م اصطاح الجند والأهالي على رفض الاعتراف بعلی باشا والياً على مصر وأصرّوا على بقاء مصطفى باشا الذي كان قد ولي مصر قبل ذلك بثلاثة أشهر . ومع ذلك فلم يكن مصطفى باشا ليستحق هذا كله إذ حدث وباء جديد نتج عنه هلاك عدد من ذوى الاملاك فاستباح لنفسه وراثتهم وبذلك حصل على ثروة طائلة ولما شكاه الورثة الشرعيون إلى السلطان استدعى والى اللستهير إلى القسطنطينية حيث أعدم .

وقد كانت هذه أول محاولة تقام ضد سلطة والى المفوضة له من لدن السلطان . ومنذ ذلك الحين نلاحظ أن سلطة البكوات ، وهو لقب أمراء الممالك ، تزداد قوة لدرجة أنها صارت تعادل سلطة والى . وكان كير هؤلا .

الأمراء يدعى شيخ البلد وأضحى في نهاية القرن السابع عشر شخصاً ذا أهمية خاصة .

ومنذ ذلك الحين صار التاريخ أكثر اضطراباً ، يتكون من مؤامرات ومعارك دامية بين الأحزاب المتباينة . وفي بداية القرن الثامن عشر كان اثنان من رؤساء الأحزاب يتقاسمان اهتمام الشعب للسكين ، إبتدعا طريقة الاقيا على موعد في ساحة خارج المدينة ومعهما أتباعهما وهناك يقتلان فإذا أُرخی الليل سدوله قفلوا إلى المدينة في هدوء وآووا إلى منازلهم ليعيدوا الكرة من جديد في اليوم التالي كما لو كانوا يتبارون في لعبة الكرة (١) .

وقد أصبحت سلطة الباشا من الضآلة لدرجة أنه صار عاجزاً تماماً عن كبح جماع عصابات الجند وأصبح شيخ البلد على رأس جيش قوى من محاليلكه ، وقد ظلت الاسرة المملوكية المتنافسة تبتاع المحاليلك وهم أحدث وتدرهم على القتال وكان معظمهم من الشراكسة ، وقد صار بعضهم ضباطاً فيما بعد في الجيش التركي ومثال ذلك إسماعيل رضوان وإبراهيم وهما من بكوات المحاليلك. ينتمى أحدهم إلى أسرة قصد أوغلو والثاني إلى أسرة « الجلفي » وقد اشتهر كلاهما في منتصف القرن الثامن عشر الميلادي ، وكان كلاهما قائداً لفرقة فأحدهما كان قائداً للإنكشارية والآخر للزرب (٢) وحق له أن يلقب بالكتخدا أو الكخيا بمعنى الوكيل أو النائب ، وقد اتحد هذان

---

(١) لا يزال شائعاً إلى اليوم بين عامة القاهرة السواعد على اللقاء خارج القاهرة ، بل أن الصبية لينقسمون في لعبهم إلى حزين ويخرجون إلى « الجبل » للتغاذف بالأجار ولا شك أن ذلك من مخلفات ذلك العصر . « المترجم »

(٢) لفظة الانكشارية خطأ ولكنه مشهور وصحة الاسم بالتركية « بنى شرى » أي الصكر الجديد . أما الزرب فهي فرقة غير نظامية ؛ ويعرف باب الزرب بالقلعة بهذا الاسم لأن رضوان بك رئيس الزرب هو الذي بنى جده . « المترجم »

الرجلان ضد عثمان بك شيخ البلد وقضيا عليه مع أنه كان رجلاً نبيل الأخلاق عظيم السلطان وكان أول من تجرأ من أمراء المماليك بعد الفتح ودعا الباشا العثماني إلى مأدبة في داره وقد كان لزافته وشدة مع المجرمين ذكرى خالدة بين أفراد الشعب .

وقد استطاع ابراهيم كتحدا الفوز بمنصب شيخ البلد وكان في حوزته أكثر من ألفي مملوك قدر لأحدهم أن يخلف ذكرى في التاريخ خالدة وهو على بك المعروف بالكبير فقد رقى المناصب بسرعة ثم جلب بدوره جيشاً من مقاتلة المماليك . وبعد سلسلة من الغارات والحوادث يضيق المقام عن شرحها هنا أو شك أن ينجح تماماً في تحرير مصر من النير العثماني وكان يرى إلى إعادة الامبراطورية المصرية السورية وتنصيب نفسه سلطاناً للمماليك . فبعد أن تعين شيخاً للبلد استطاع أن يحتكر لنفسه جلب المماليك فلا يستطيع أحد سواه أن يسيطر على هؤلاء الجنود الشجعان وعلاوة على ذلك استطاع أن يحصله لأتباعه على جميع رتب الضباط في جيش مصر فلا يترك الطريق خالياً أمام الضباط الذين يرقمهم السلطان . وسعى في ترقية ثمانية عشر ممن يركن إلى إخلاصهم من شبان الشركس والكرج إلى رتبة البكوية . وسرعان ما أصبح أحدهم وهو سليمان بك كتحدا الانكشارية واشتهر منهم ابراهيم ومراد بمقاومتها لغزوة نابليون بعد ذلك بسنين قليلة . وأحمد الملقب « بالجزار » لسفكه الدماء وقد صار فيما بعد والياً على عكا حيث استطاع القيام بدور هام بمعاونة الانجليز . ثم محمد الملقب بأبي الذهب وكان أثيراً عند على بك وقد فضله على الآخرين وزوجه من ابنته ولكنه تسبب في هلاك سيده ، ومع أن أتباع على بك المخلصين كثيراً ما حذروه ضد محمد بك أبي الذهب إلا أنه أبي أن يشك فيه ولم تفتح عيناه على الحقيقة المرة إلا عند ما رأى صهره يسير

ضده على رأس جيش عثماني . وبعد مقاومة باسلة أسر للملوك العظيم وحمل إلى القاهرة حيث مات بعد بضعة أيام متأثراً بجراحه التي أشاع الناس أنها سممت بواسطة من كان قد أزاله من نفسه منزلة الإبن وفلة السكبد .

وقد استحوذ أبو الذهب على ثروة طائلة وانهز الفرصة لحظوته لدى اسطنبول وفاز بمنصب شيخ البلد ومعه سلطة لا حد لها . وقد شيد لنفسه مسجداً يعتبر الآن من بدائع العمارة العثمانية في القاهرة وهو يشبه إلى حد كبير مسجد سنان باشا في حي بولاق ، ويلوح أن فكرته مأخوذة عنه ولكنه يختلف عنه في المأذنة فهي دخيلة عائلة مأذنت التوري والأزهر وأمير اخور بجوار القلعة ، في حين أن للمأذنة العثمانية تمثل رجاً رشيقاً مدياً كالقلم الرصاص وأحسن مثال حديث لها مأذنة مسجد سيدنا الحسين .

ويجب أن لا تنغل عن ذكر عبد الرحمن كتحدا وهو أحد معاصري عثمان بك وكان متولياً شئون الأوقاف وقضى حياته في هدوء ولكن غرامه بالعمارة كان معادلاً لغرام قايتباي . ولا تريب عليه إذا كان الفن قد تدهور إثردهاره بعد عهد المماليك ولم تكن للمساجد العديدة التي شيدها ، وأحسنها مسجد للطهر بالصاغة وزاويته بشارع الغربلين ، لتقارن بمساجد القرن الخامس عشر ، وقد اقتبس بعض تفاصيلها من العمارة المملوكية لكن فيها بعض التفاصيل التركية البحتة . وقد اشتهر عبد الرحمن أيضاً بما أدخله من زيادات في الجامع الأزهر ومن بينها ضريحه الخاص وجزء من للدخل وخمسين عموداً من رواق القبلة ومنبر وعراب جديدين . وقد كان حكماً في احترامه المحراب القديم .

وقد اتهم عبد الرحمن بأنه حاز ثروة بطرق مشروعة وغير مشروعة ولكنه عرف كيف ينفقها حقاً في إقامة الأبنية الدينية وفي وجوه البر

والإحسان فكان يوزع الملابس كل شتاء على العمى — وكانوا إذ ذاك أكثر عدداً — وعلى اللوذنين لكي تحميمهم من البرد عند الآذان . وقد بنى والده عثمان كتخدنا (الكخبيا) مسجداً لا يزال قائماً في جنوب ميدان الأوبرا وقد أصلح أخيراً . وهو الذى أوقف بقايا قصر قرب ضريح قلاوون باقى منه قاعة كبيرة يرجع عهدها إلى القرن الرابع عشر ونسبت خطأ إلى بيرس بينما منشؤها هو محب الدين الموقع وقد أصلحتها لجنة حفظ الآثار منذ زمن طويل وتعتبر هذه القاعة الرائعة مثالا بديعاً لفن عمارة المنازل في هذه البلاد في العصور الوسطى وهو طراز ظل باقياً في العهد التركي ، ومع ذلك فلم يبق من هذه النصور البديعة إلا القليل منها قصر جمال الدين الذهبى الذى ظل كاملاً ، وهو التاجر الثرى الذى مر بنا ذكره ، وهناك قصور أخرى ، مثل قصر رضوان بك بالحيامية تدل بقاياها القليلة على أنها كانت أجدر وأولى بالصيانة والحفظ

ويلوح أن العصر الفخم المعروف باسم المسافر خانة كان موجوداً منذ قرن قبل أن ينال شهرته في التاريخ الحديث بميلاد الخديو اسماعيل فيه ، وقد كان على شفا الدمار منذ سنين قليلة فأنتهذه جلاله المنصور له الملك فؤاد الأول ، برأ بوالده وحفظاً للفن وإلى جلالته يرجع الفضل في إنقاذ كثير من الآثار في الوقت المناسب فقد حال دون دمار واجهة بيت الحسينى بأكلها في حى الجمالية وهو يعتبر أجمل منزل في القاهرة وكان هذا المنزل في حوزة أحد شيوخ الشراكسة الأجلاء الذى لاحظ الجمال الشرقى في منزله فعنى بمشريات شبائكه وزاد في عددها ووضع على الأرفق الظرفية التى تزين المحيطان مجموعة من الآنية الصينية الزرقاء ، وما يزيد في كمال هذا المنزل حديقته المصرية البهجة الساحرة ، وزيادة على ذلك فإن إحدى قاعاته مزينة بالقاشانى

البديع ويظهر أن بعضه من مصدر إيطالى ولكن الجزء الأكبر منه من صناعة الأناضول

وقد سبق وجود عدد من هذا القاشانى بمصر ولكنه اختفى شيئاً فشيئاً بسرقات اللصوص أو بيع أصحابه له وهم يحولونه . ويمتاز جامع آق سنقر بوجود عدد كبير منها فيه ، وقد شيد هذا المسجد عام ١٣٤٦ م أحد الأمراء الذين تزوجوا إحدى بنات محمد بن قلاوون وجده ابراهيم أغا مستحفظان أحد ضباط الانكشارية عام ١٦٥٣ م ورغب في زخرفته على طريقة جوامع اسطنبول . وهذا القاشانى المجلوب من الأناضول غير متناسق ولا متناسب وقد ثبتته أيدي عمال ينقصهم اللان فوضعت بعض قطع الحافة في وضع رأسى ولم تظهر القطع الجميلة في تمام روعتها . ولكن اللون الأزرق — السائد فيها يروق العين ويشير البهجة لدى السياح الأمريكيين . وقد وصف الروائى روبرت هيتشنز هذا للمسجد باسم المسجد الأزرق . وهو معروف الآن بهذا الاسم بين جماعة الترجمة .

وتوجد في الجامع المسمى أثر النبي المشيد على مكان جميل على حافة النيل جنوى مصر القديمة بعض اللوحات الخزفية البديعة وضعها هناك الحكام الأتراك عندما جددوا الجامع في القرن السابع عشر .

ولم ينتج العهد التركى الكثير من الفنون الفرعية وليس ذلك بغريب ، إذ لم يوجد البلاط الذى يشجع أرباب الصناعة . ومع كلّ فنهاك بعض الآثار الفضية وقليل من الأبواب المزخرفة بالفضة من ذلك العهد محفوظة في دار الآثار العربية ويوجد مثال بديع لها لا يزال في مكانه هو باب ضريح الإمام الشافعى ومن المرجح أن على بك الكبير هو الذى وضعه هناك عند ما جدد القبة الجميلة للضريح . وهناك بعض القطع للطرزة على منوال تطرزه به

الكسوة للكعبة في هذه الأيام .

وإلى القرن التاسع عشر ترجع التريات الدلاة من مسقوف المساجد والساعات القديمة التي تغطي المسجد جواً غريباً عنه . وتدل على التأثير القبيح للطرز التي سادت فرنسا زمن لوى فيليب وأنجلتره زمن الملكة فكتوريا .

وقد أهدى إلى الحكومة المصرية مؤخراً أحد خبراء الفن ومخاضى الحب لمصر وهو الميجور جاير أندرسون (١) مجموعة فاخرة من طرف الآثار الاسلامية وبعض القطع الفنية الأخرى وهذه المجموعة معروضة في منزل عربى بديع يرجع إلى القرن السابع عشر ويسمى « بيت الكريدلية » وهو قائم بقرب أحد مداخل جامع ابن طولون . وكان قد أعير لصاحب هذه المجموعة وقد وصل الآن بين بيت الكريدلية ومنزل مجاور بممر عند الطابق الثانى فأصبحا يكونان متحفاً قديماً يدعى متحف جاير أندرسون . ويحتوى على مكتبة ثمينة وحجرة للقراءة حيث يمكن مطالعة ما كتب عن مصر في سهولة ويسر .

---

(١) كان ضابطاً بالنظم الطبى بالجيش المصرى وأحيل إلى المعاش برتبة أميرالائى وقد منحه جلالة الملك فخرى رتبة اللواء ( العرفية ) تمييزاً لشجوره نحو مصر وقد توفى في صيف عام ١٩٤٥ م « للترجم »



## كشف بالاعلام

٤	ابراهيم (ابن النبي محمد صلى الله عليه وسلم)
٧٧	ابراهيم أئمة مستحقون
٧٤ و ٧٣	ابراهيم بك
٤٥	ابن خان
	ابن طولون (راجع احمد بن طولون)
	أبو الذهب (راجع محمد أبي الذهب)
٥٩ و ٤٤	أبو المنجا (قطرة)
٤	أبو بكر
٥٩	أبو بكر مزهر
	أبو سعيد تيموربغا (السلطان الظاهر) راجع الظاهر
١٩	ايسار
١٩	انسز (الأمير)
٧٧	أمر النبي (مسجد)
٧٢	أحمد الأول (السلطان)
٧٤	أحمد الجزار
٦٥ و ٤٧ و ٢٨ و ١٧ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١	أحمد بن طولون لقدمه راجع
٥٩	أزبك اليوسفي (الأمير)
٥٩	أزبك بن ططخ (الأمير)
	اسطنبول (راجع القسطنطينية)
٦٠	اسكندر السادس (البابا)

٧٠	أسماء سلطان ( أخت مراد الثالث )
٧٦٠٤٢	إسماعيل ( الحديو )
٤٩	أسوان
٢٤	آسيا الصغرى
٤٨	أصول ( والدة السلطان الناصر عماد )
٧٧٠٦٧٠٥٥	آق سنقر ( الأمير )
٦٨	أكبر ( سلطان القول )
٢٠٠١٩٠١٨	الأحرار ( الجنود )
١٤٠١٣	الإخشيد
٢٠	الأرمن ( الجنود )
٧٥٠٥٩٠٤٨٠١٦٠١٥	الأزهر
	الأستانه ( راجع القسطنطينية )
٥٨٠١٥٠٩٠٨٠٧٠٤٠٣٠٢	الاسكندرية
	الأشرف برسباى ( السلطان ) راجع برسباى
	الأفضل شاهنشاه ( راجع شاهنشاه )
٢٦	الأقمر ( المسجد )
	الإمام الشافعى ( راجع الشافعى )
٦٨	الإمتهارات الأجنبية
٢١	الأمير ( الخليفة )
٧٧٠٧٣٠٦٤	الانكشارية
٦٣	الأهرام
٥٩	الأوبرا الملكية ( دار )
٣١٠٢٤	البربر ( الجنود )
٦٦	البردى ( جامع )
١٢	البساتين
٢٦	البطائخى
٥١	الشمس ( الأمير )

٧٣	الجللى
٣١	الحلقة السلطانية
٥٨٤٨١٨١٧١٦	الحاكم بأمر الله ( الخليفة القاطمى )
١٠	الحسن
٢٢١٠	الحسين
١٠	الراشد ( الخليفة )
٢١	الزهاء
٥٢٣١	الروضة ( جزيرة )
٧٦	السجى ( منزل )
٢٤٢٢٢٠١٩١٨١٢	السودان ( الجنود )
٢٤٢٠	السوريون ( الجنود )
٧٧٢٩٢٧١٢	الشافى ( الإمام )
٤٩	الشوبك ( حصن )
٤٨٢٢	الصالح طلائع بن رزيك ( الوزير )
٤١٣٨٣٥٣٣٣٢٣١	الصالح نجم الدين أيوب
١٨	الظاهر ( الخليفة )
٥٩	الظاهر ابو سعيد تيمور بنا
	الظاهر بيرس البندقدارى ( راجع بيرس )
٣٥٣٠٢٩	العادل ( سيف الدين )
٢٩	العادليه ( زوجة سيف الدين )
٢٧٢٢	العاضد ( الخليفه )
٦٣٢١٥	العرش
٧٣	العزب
٢٤١٨١٦	العزى ( الخليفة )
٦٥٦٣٦١	العورى ( السلطان قانصوه )
٢٦٢٤٢٣٣١٦١٤١٣	القاطميون
٢٢	القائز ( الخليفة )

٥	الفرما
٢٨٢٧٢٥٢٣١٥١٤١٠٨٧	القسطاط
٥٨٤٣	القولجا (نهر)
٥	القيوم
٦٣٦٢٢٥٧٤٢٤١٣٠٢٨٢٤٢٣٢٠١٥	القاهرة للقلمه
٦٨٦٥٠٦٤	
٨٧٦٤٢٣٢٢١	القبط
٦٢	القدیس جون (فرسان)
٧٢٧٢٢٦٩٦٦٥٦٤٦٠٢٥٢	القسططينية
٢٨١٢١١	القطائع
٥٨٤٨	القنجاقي
٦٩٦٨٥٩٢٥٨٢٤٠٢٨	القلمه
١٤	القيروان
٣٥٣١٣٠	الکامل (ابن العادل)
٤٨٤٦	الکرك (حسن)
٧٨	الکريدليه (منزل)
٤٠	الحمل
٧٦	المسافر خانه (قصر)
٢١٢٠	المستطلى (الخليفة)
٥٦	المستعين بالله (الخليفة)
٢١٢٠١٨	المستنصر (الخليفة)
٤٢	المسيح
٢٤٩١٦٠٧	المسيحيون
١٧	المظفر الفضل (القائد)
١٩١٨١٦١٥١٤	المعز (الخليفة)
١٤١٣	للغرب
٦٨٤٨٤٥٤٣٢٤٢٤١٤٠	الغول

٥٩٤٦٣٢٣١٢٩٢٨٢٣٢١٢٠١٩١٦	التمدس (بيت)
١٠٩	التقطم (جبل)
٧٢٦٥٢٤٣	التقوس
٧٤٢٣٦٦٤٣٥٣١٢٤	الماليك
٣٤٣٣٣٢٣٠	النصوره
٣٩٢٥	الوصل
١٢	الموفق
٥٦	لؤيد شيخ (السلطان)
٧٧٥٥٥٠٤٩٤٨٤٧٤٦	الناصر محمد بن قلاوون (السلطان)
٥٧	المهند
١١	الواثق بن المعتصم
٨	الوليد (الخليفة)
٦٨	الزبايت (الملك)
٦٧	آلبن آق
٢٤٩١٦٧	اليهود
٥	أم دين
	أمير اخور (قانبای) راجع قانبای
٥٥	أنس
٤٣٢١١٦	انطاكيه
١	أنطونيوس (مارك)
٤٣	أورشليم
٦	أوزون حسن (الأمير)
١	أوغسطس (الأمبراطور)
٦٥	أياصوفيا (كنيسة)
	أيك (عز الدين) راجع عز الدين
٥٥٤١	أيدكين البندقار (الأمير)
١٤	أيران

أَيْتال (السلطان)  
أَيُوب

٥٨  
٢٧

ب

٧٣	باب العزب
٢٠ ولوحة نمرة ٢	باب الفتح
للقدمه ولوحة نمرة ٢	باب القرافة
٣٩	باب اللوق
٨٧٥	باب اللون
٢٠	باب النصر
٥٦	باب زويله
٧٥	بابليون
٧٠	بافو (أسرة)
٦٠	بازيد (السلطان)
٨٦	بئر
٣١	بخارى
٤٠١٩٢٠٢٤٢٥٢ ولوحة نمرة ٤	بدر الجبال (الوزير)
١٦	برجوان (الوزير)
٥٦٧٥٧٥٩	برسباي (السلطان الاشرف)
٥١٥٥٦٥٩	برقوق (السلطان)
١٠١٩١٩٢٤٣٨٣٠٤٢٤٠	بغداد
٤٨	بكتمر
٢٣	بلييس
٢١	بلدين
٥	بلنيزيوم
٨	بنيامين
٦٠	بورجيا (رودريجو)



٢١	جودفری
٢٤٢٠١٦١٥١٤	جوهر (القائد)
٦١	جیمس

## ح

٥١	حاجی بن شعبان (السلطان)
٥١٥٠	حسن (السلطان)
٦	حسن ابراهيم حسن (الدكتور)
المقدمة	حسن عبد الوهاب (الأستاذ)
٦٩٦٧٦٢	حلب

## خ

٩	خارجه بن حذافه
٣	خسرو (الشاه)
٦٦	خسرو باشا (مبیل و کتاب)
٤	خلفدونیہ (مجمع)
٣٥	خلیل (ابن الصالح نجم الدين)
٤٦	خلیل (ابن قلاوون)
١٢	خمارویه
٦٧٦٥٦٤٦٢	خير بك (الأمير)
٣١	خیوه

## د

٥٠	دار الآثار العربية
٣٤	دارتوا (الكونت روير)
١٧	درز
٥٦٤٨٤٥٤٣٤٢٤١٤٠٣٩٣٢٢٩٢٧	دمشق
٣٨٣٤٣٣٣٢٣١٣٠٢٥٨	دمياط
المقدمة	ديفونشاپر (مسز)





٣٠٢١٢٥٢ ولوحة عمرة ٣

شاهنشاه (الأفضل)

٢٢٣٢٢

شاوور (الوزير)

٥

شبرد (فندق)

٣٣٣٥٣٨٣٩٣٠٤

شجر الدر (السلطانة)

٢٩

شمسه (زوجة العادل سيف الدين)

٢٣٢٧

شيركوه

ص

٦٩٠٧١٧٢٧٢

صفية (الملكة)

٧٠

صقلتي باشا

٩١٩٤٢٩٢

صقلية (جزيرة)

٣٣٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣٧

صلاح الدين الأيوبي

٤٣

صور

ط

١٩

طبرية

٤٣٥٤٣

طرابلس

٤٨

طولييه (زوجة الناصر محمد)

١٠

طولون

٦٣

طومانباي

ع

٦

عباده بن الصامت

للقائمة

عباس بدر (الأستاذ)

للقائمة

عبد الرحمن زكي (البكباشي)

٦٦٥٧٥

عبد الرحمن كتحدا

٩

عبد الله بن سعد بن أبي سرح

للقائمة

عبد المنعم بك رياض (الدكتور)

٦

عبيده

٩	عثمان ( الخليفة )
٧٤	عثمان بك ( شيخ البلد )
٧٦	عثمان كتنخدا الكرخيا
المقدمة	عثمان صبرى ( القاضى )
٣٩٣٨	عز الدين أيبك
٢٢٢١	عسقلان
٧٤٤٦٤٥٤٣	عكنا
٤٦	علاء الدين ( بن قلاوون )
٤١٤٠	على ( ابن أيبك )
١٠	على ( زوج ابنة النبي )
٧٢	على باشا ( الوالى )
٧٧٧٥٧٤	على بك الكبير
٣١٩٨٨٥٤	عمر ( الخليفة )
٩٨٨٧٦٨٥٤١	عمرو بن العاص
٤١	عين جالوت
٥	عين قمس

## غ

٤٨	غازان خان
----	-----------

## ف

٤٨٤٣٢٤	فارس
٣٤	فارسكور
المقدمة	فاروق الأول ( الملك )
١٣	فاطمة
٣٣٣٢	نغر الدين ( الأمير )
٥٦٥٥٥ ولوحة نمرة ٥	فرج بن برقوق ( السلطان )
٣١	فردريك الثانى ( الامبراطور )

١٣	فرغانه
٦٨	فرنسوا الأول ( الملك )
٧٨	فكتوريا ( الملكة )
٥٠٤٦٢٩٢١٢٠٢٠٢٤	فلسطين
المقدمة ٧٦	فؤاد الأول ( الملك )
٧٢	فوكاس
٣١	فيليب الثاني ( الملك )

### ق

٦٥	قانبای امیرأخور
	قانسوه الغوری ( السلطان ) راجع الغوری
٦٢٢٦١٦٠٥٩٥٨٨٨	قایتبای ( السلطان )
٣١	قبة الصخره
٦١٥٧٤٦	قبرص ( جزيرة )
٥٩	قجماس الاسحاقی ( الأمير )
٥٨ ولوحه نمرة ٦	قرقاس امیر کیر
٢٨	قره جوز
٢٨	قره قوش
٥٢	قزوين ( بحر )
٧	قسطنطين ( الامبراطور )
٧٣	قصد اوغلو
٥	قصر الشمع
٤١	قطز
٧٦٥٤٥٢٥١٩٤٦٤٥٤٤	قلاوون ( السلطان )
١١	قناطر المياه
٥٥	قوصون ( الأمير )

### ك

٧١	کاترینا المديشيه
----	------------------

١٤	كافور
٤٦	كتبخا (الامبارك)
٢٢١٠	كربلاء
للقمة	كرزول (ك)
١	كليوباتره
٧٠	كورفو (جزيرة)
٦١	كورنارو (كاترينا)

## ل

٤٧	لاشين (السلطان)
٦١٥٧٢٤٦	لوزنيان
٣٧٣٥٣٤٣٢	لويس التاسع (ملك فرنسا)
٧٨	لوى فيليب (ملك فرنسا)
٥٢	لين بول
٦٨	ليو العاشر (البابا)

## م

٤	مارمينا
للقمة	مار (الدكتور ليون)
للقمة	مار هوف (الدكتور ماكس)
٧٦	مجرى ابن طولون (راجع قناطر ليلاه)
٤٣	محب الدين للوقع
٧٥٧٤	محمد (النبي)
٧٢٧١	محمد ابي الذهب
٦٠	محمد الثالث (السلطان)
المقدمة	محمد الثاني (السلطان)
٦٦٦٢٦١	محمد سعيد منصور (الأستاذ)
	محمد على باشا الكبير

٣٨	محمد مصطفى زياده (الدكتور)
٦٩	عحمود باشا (مسجد)
المقدمة	عحمود بك عكوش (الأستاذ)
٧١٥٧٠	مراد الثالث (السلطان)
٧٤	مراد بك
١	مرقس (القديس)
٤	مريم
٦٧٦٢	مرج دابق
٦٩	مسيح باشا
٦٨	مصر باى (الأميرة)
٦١	مصطفى (ابن السلطان محمد الثالث)
٦١	مصطفى باشا (الوالى)
١٠٠٩	معاوية
١٢٥٥	مقياس النيل
٥٩	مكة
٥	ممفيس
٨	منارة الإسكندرية
٤٥	منكو تيمور
٣٠	مؤنسه (بنت صلاح الدين)
المقدمة	ميزون نيف (مطبعة)

## ن

٧٤٦٥٦٤	نابليون بونابرت
٤٣	ناصر الدين داود
٢٤	ناصر خسرو
	نجم الدين أيوب (الصالح) راجع الصالح
٢٠	نزار (الأمير)

٧	تقيوس
٢	نكتاس
٤٥٢٨٢٧٢٣	نور الدين (الأمير)
٧٠	نوربانو (والدة مراد الثالث)

٧٢٣٣٢	هرقل (الامبراطور)
٥	هليوبوليس
٤٠	هولاكو
٧٧	هيتشنز (روبرت)

٢٩	والتر سكوت
٢٩	وليم الطيب

١٠	زيد
١٦١٤	يعقوب بن كلثوم
٤	يوتينا

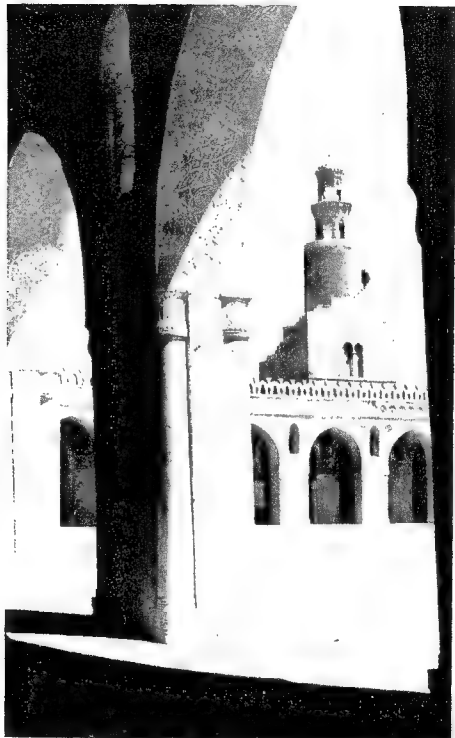
طبع بمطبعة ر. شندل

في مايو سنة ١٩٤٧

بالقاهرة

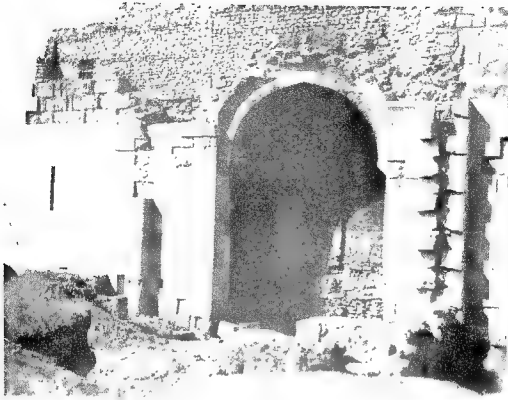
---





منارة جامع أحمد بن طولون

تصوير إيمان



تصوير ح. عبد الوهاب

باب القرافه



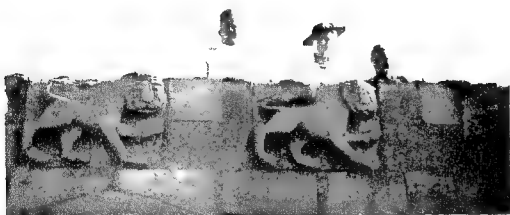
تصوير بنت

باب الفتوح



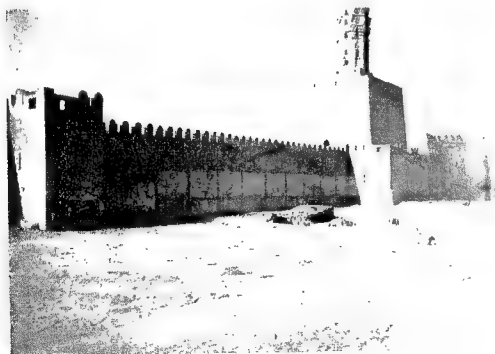
محراب مسجد الجبوشی

تصویر کرزول



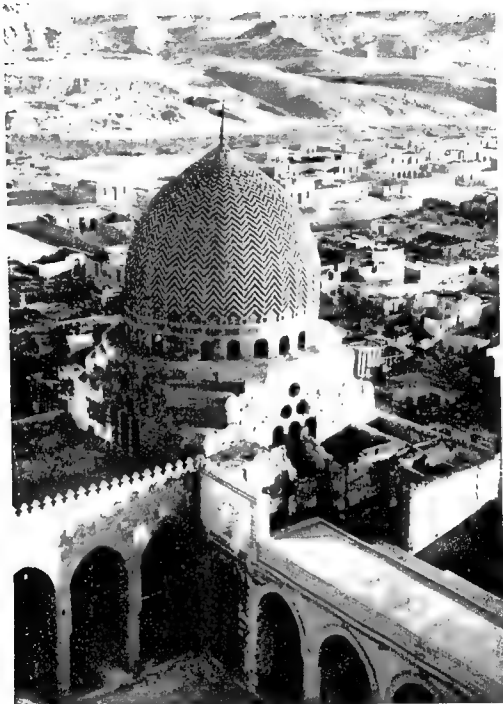
قنطرة أبي المنجا

تصوير ن. وليز



سور البلد بين باب النصر وباب الفتوح

تصوير كرزول



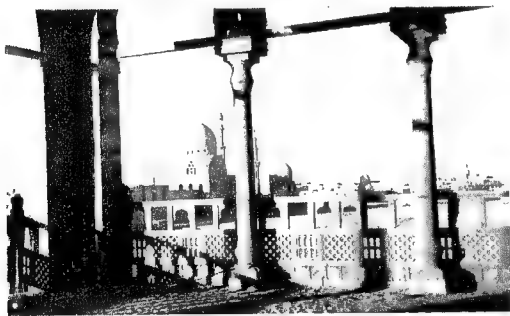
قبة خاتمة فرج بن برقوق

تصوير بل



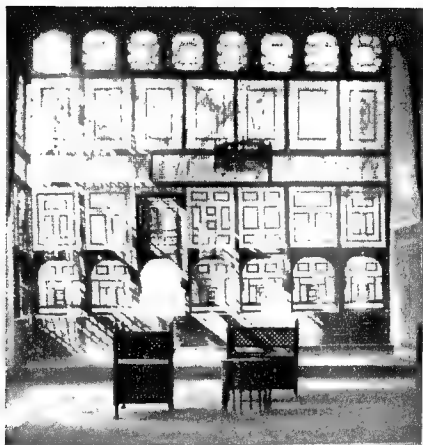
تصوير نلسن

قبة مسجد قايقباي بالصحراء الشرقية

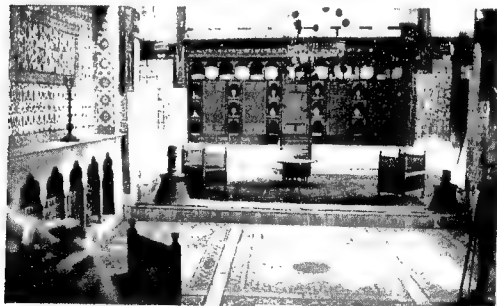


تصوير ايمان

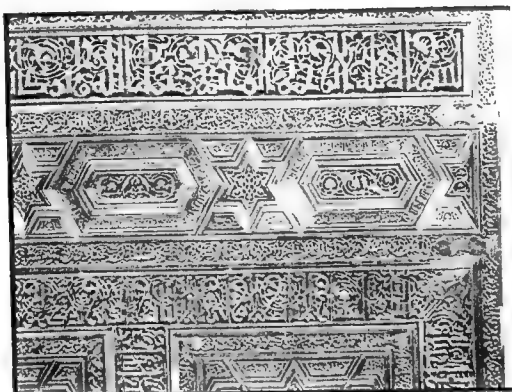
منظر مسجد قرقاس مأخوذ من كتاب فرج بن برقوق



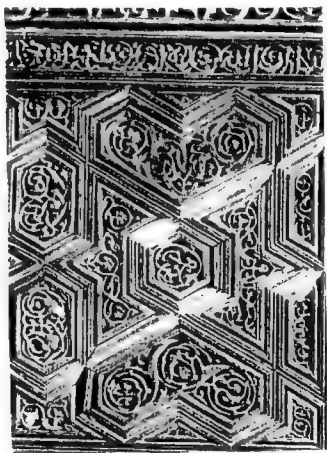
مشربية القاعة البحرية الشرقية في منزل السعيمي تصوير وارن



القاعة البحرية في منزل السعيمي تصوير وارن



تفاصيل من تابوت  
الشهد الحديدي



تصوير ح. عبد الوهاب

























الناشر د. شندلر  
بالقاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0653276